**Тема№4: «Поет зима - аукает, мохнатый лес баюкает».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: развивать у детей способность к образному восприятию зимней природы; упражнять детей в использовании новых технических приемов пластилинографии при изображении кустарников и деревьев, наделяя их образной характеристикой; поощрять инициативу детей в использовании новых приемов в рисовании; развивать тонкую моторику рук.

**Предварительная работа:** предложить детям поэкспериментировать с цветами пластилина и научиться их смешивать, рассматривание иллюстраций картин И.И. Шишкина «Лес зимой» или «На севере диком», фотографий с видами зимнего леса. Возможны следующие вопросы:

- Были ли вы в зимнем лесу? Чем он отличается от летнего?

- Какое время дня изобразил художник?

- Какого цвета снег?

- Какие деревья в зимнем лесу?

- Почему зимний лес мы часто называем сказочным?

**Оборудование**: картон тёмных оттенков разной формы, пластилин белый и цветной, стеки, шариковая ручка, колпачки от фломастеров, педагогические эскизы воспитателя по данной теме (пейзаж зимний, осенний, весенний), серебряная гуашь, влажные салфетки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание.

**Ход образовательной деятельности.**

***Педагог:***

***-*** Ребята, вы все очень любите сказки, и я их очень люблю слушать и рассказывать. Хотите, я помогу вам сегодня попасть в одну чудесную зимнюю сказку, где вы сможете превратиться в настоящих волшебников и своими руками сотворить чудо?

***Ответы детей:***

Хотим!

***Педагог:***

***-*** Я буду рассказывать сказку, а помогать мне в этом будет музыка. Вы же закроете глаза и будете внимательно слушать музыку и меня. Тогда вы обязательно увидите зимнюю сказку.

***Педагог:*** Слышите? Чуть поскрипывая снежком, величаво и не спеша идет по лесу сама «Волшебница зима». Она дарит белому безмолвию новую жизнь: неподвижную, загадочную и таинственную. Вот она взмахивает волшебной палочкой и дарит кустам и деревьям пышные снежные шубы, вплетает в их ветви искрящиеся снежинки и осыпает их серебряной краской. Теперь она манит нас в свою сказку, обещая чудо, и мы, подчиняясь ее власти, спешим ей навстречу... и замираем от восторга! Зима-волшебница весь лес нарядила! Музыка стихает. Педагог предлагает детям открыть глаза.

***Педагог:*** Вы сумели увидеть зимнюю сказку?

***Ответы детей:*** Да. Каждый из нас по своему увидел зимний волшебный лес. Зелёные ели со снежными пушистыми шапками.

***Педагог:*** Значит, вы уже настоящие волшебники! Хорошо бы нам еще раздобыть волшебные палочки! Ведь ни одна сказка не обходится без волшебства. Вот что послужит нам волшебными палочками! (Показывает детям пластилиновые шарики.) Что, вы удивлены? Да, с их помощью можно творить волшебство, и вы скоро в этом убедитесь.

- Скажу вам по секрету, что я уже попробовала их волшебную силу, и вот что получилось (воспитатель показывает свои педагогические эскизы, выполненные в технике пластилинографии). Ребята! Сейчас мы будем рисовать то, что увидели с закрытыми глазами во время нашего музыкального путешествия. А я вам немножко помогу, ведь вы еще пока только учитесь волшебству.

**Практическая работа.**

***Педагог:***

- Берём кусочек пластилина белого цвета и раскатываем из него жгутик. Если посмотреть в яркий зимний день на снег, то можно увидеть оттенки - блики - голубоватые, розоватые, сиреневатые. Поэтому в белый пластилин можно добавить немного голубого или сиреневого цвета и тщательно смешать пластилин. Давайте вспомним как правильно смешивать пластилин. Предварительно хорошо размяв кусочки пластилина (белый и немного голубого или розового), скатайте их в один валик. Полученный валик сложите пополам и опять раскатайте. Повторяем данную процедуру - раскатывание и сгибание пополам, до получения однородного цвета. Можно также специально не смешивать до конца, тогда у вас будет цвет неоднородный.

***Педагог:***

- В лесу много деревьев и кустарников, поэтому заготовим сразу несколько жгутиков. Вот тут у нас прячется капелька алой зари. (Показывает крохотный кусочек малинового или красного пластилина. На примере своей работы педагог показывает детям возможные композиционные решения, знакомит с понятиями «дальний план», «средний план», «передний план».) Теперь пластилин наносим на поверхность цветного картона. Дети растаскивают жгутики с помощью вертикального и горизонтального нажима. Если сдвигать пластилин вниз, закругляя, получаются «плакучие» веточки берёзы или ивы. Дальше педагог показывает приемы рисования елочки. Теперь освоим приёмы украшения пластилиновых изображений: с помощью рисования стеком (старой шариковой ручкой, палочкой) линий по пластилину, с помощью наложения комочков и другие. После некоторого времени работы педагог предлагает детям сделать пальчиковую гимнастику.

- Затем дети самостоятельно заканчивают работу. Во время занятия звучит музыка. Педагог помогает детям некоторым детям отмечая их самостоятельные находки.

**Анализ детских работ:**

- Ребята! Какие прекрасные работы мы сделали своими руками! Эти пейзажи можно подарить тем, кого вы любите, или украсить свою группу.

**Тема№5: «Ставенки резные, окна расписные».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Познакомить с основными принципами построения орнамента; учить находить композиционное решение декора наличника окна русской избы; продолжать осваивать технику рисования «восковые мелки + акварель»; формировать интерес к народной культуре.

**Предварительная работа**: Раскрашивание цветными карандашами графических контуров наличников окон русской избы; просмотр видеофрагмента «Русская изба».

**Оборудование**: Иллюстрации, фотографии с изображением наличников окон русской избы; лист цветной бумаги формата А4, клей ПВА, манная крупа, графические схемы украшения окон.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание.

**Ход образовательной деятельности.**

***Педагог:***

- Мы продолжаем знакомиться с русской избой. Русское слово ***«окно»*** происходит от слова «око». Окно – это глаза дома, они связывают жилище с внешним миром. В самых первых деревянных строениях древней Руси окна, которые были ни чем иным, как световыми или смотровыми проемами, выполнялись весьма небольших размеров. Это делалось с целью сохранения прочности конструкции сруба и тепла в доме. Их прорубали в двух смежных бревнах, наполовину каждого. Такой прием позволял не перерубать бревна стены, и тем самым сохранить монолитность клети. Окна русский человек украшал наличниками и ставнями. Ставни, обитые изнутри войлоком или другим утеплителем, защищали дом от палящих лучей солнца, создавая прохладу и тишину, кроме того, в зимние дни они были хорошей преградой от холода, ветра и дождей. Еще в девятнадцатом веке многие оконные рамы не распахивались, в теплое время года они просто целиком вынимались из проёмов. Ставни становились единственной защитой жилища ночью или в отсутствии жильцов. Для украшения дома изготавливались резные ставни. Деревянные резные ставни состоят из основного полотна, служащего защитой, и резных украшений, изготовленных из более мягкого дерева, как правило, липы. Украшения закреплялись на полотне с помощью гвоздей.

Наиболее распространённый элемент украшения окон – наличники, и у каждого дома они были свои. Одни окна украшены белоснежным деревянным кружевом, другие – свисающей вниз декоративной пышной листвой, края третьих поддерживают летящие птицы, четвёртые окружены изящными волнистыми линиями. Узоры наличников перекликались с кружевами и вышитыми тканями. Встречались также наличники расписные, на которые узор наносили красками. Верх избы, как правило, был украшен деревянным резным конём или петухом. Эти животные особо почитались у славян. Считалось, что они способны отгонять от дома зло. Давний обычай украшать верха изб резными коньками полон символического смысла. Жильё, над которым возвышается конь, превращается в колесницу, мчащуюся навстречу дневному светилу.

Орнамент – это своеобразный язык ушедших в прошлое веков. Слово это латинское, и оно означает «украшение, узор». В народном орнаменте отложилась древняя мудрость народа, начатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные силы природы средствами искусства. Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Каждому элементу придавалось особое символическое значение - ритмическим плавным завиткам, кружкам-розеткам, цветам, травам, листьям, канавкам, зарубкам, причудливым животным. Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петухи, своим криком возвещавшие о начале утра, служили деревенскими часами. Солярная, солнечная символика чаще всего встречалась в украшении деревянных полотенец, свисавших из-под скатов крыши, а также причелин. Традиция украшать дом орнаментом позже перешла на Руси и в каменное строительство. Причудливые узоры в изобилии покрывают древнерусские православные храмы и княжеские терема.

- Ребята, посмотрите внимательно на эти красивые деревянные узоры, как нарядно выглядит с ними дом! Путешествуя по нашей стране, можно увидеть большое разнообразие красивых деревянных наличников. Этим отличаются дома друг от друга - своим декоративным и цветовым решением.

- Посмотрите на слайды и скажите, как украшены эти окна, из каких элементов состоят украшения и что они означают.

***Ответы детей:***

- В этих узорах просматриваются крестики, ромбики, волны и кружки. Извилистая линия – вода, кружок – солнечный знак, квадрат – символ земли, а треугольник обозначает горы. Украшая этими символами наличники, люди верили, что это принесёт им счастье, здоровье, спасёт от непогоды и злых сил.

**Практическая работа.**

***Педагог:***

***-*** Ребята, предлагаю вам нарисовать окно избы и украсить его резными наличниками и ставнями. Рассмотрите графические рисунки древних окон. Вы видите элементы геометрического орнамента – квадратики, круги, точки, крестики, кружки, ромбы. Эти элементы связаны различными линиями - волнообразными, прерывистыми, зигзагообразными. И главное - внести в узор символы солнца.

Открываем клей и кончиком тюбика рисуем оконную прямоугольную раму, потом наличники (справа и слева от рамы). Обратите внимание на верхнюю и нижнюю линию наличников (края - резные или волнистые линии и завитки). Помните, что в узоре элементы должны чередоваться. После этого нужно посыпать нашу работу манкой, которая превратит линии в настоящие резные деревянные узоры.

**Анализ детских работ:**

В конце занятия проводятся выставка детских работ и обсуждение, выделяются наиболее удавшиеся работы.

**Тема№6: «Половички домотканые».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Познакомить с народным промыслом – ткачеством; учить подбирать цвета, работать в определённой цветовой гамме, познакомить с понятием «ритм цвета»; продолжать формировать эстетический вкус, интерес к народной культуре и уважение к труду народных мастеров. Научить выделять декоративные элементы украшения половичков (полоса, кружок, точка, волнистая линия).

**Предварительная работа**: рассматривание иллюстраций с изображением ткацкого станка, организация выставки домотканых и вязанных ковриков в ДОУ.

**Оборудование**: иллюстрации с изображением ткацкого станка, фотографии различных видов половиков и ковриков, салфетки разных цветов в виде полосок размером 20х5см, картон различного размера для каждого ребёнка круглой и прямоугольной формы, клей ПВА.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

- С древних времен на Руси изготавливали домотканые половики и вязаные коврики. Тканые половики имели прямоугольную форму, а коврики - круглую. Домотканые половики также называют: деревенские дорожки, ковровые дорожки, деревенские половики, тканые половики. Ткали половики вручную на ткацких станах, а коврики вязали крючком. Материалом для их изготовления служили толстые нити, но чаще - нарезанные полосками куски тканей, различные по цвету и качеству. Тканая дорожка тянулась через всю горницу от входа к окну, а рядом другая и третья, так застилался весь пол.

Старую одежду на Руси никогда не выбрасывали, из неё изготавливали игрушки для детей, делали половики, вязали коврики, делали скатерти, занавески. Считалось, что ношеная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала её ребенку, становясь оберегом. По той же причине новорожденных завертывали в нательные родительские рубахи, пеленали в пеленки из ношеной одежды, Яркие лоскутки ткани разрезались на длинные ленточки, раскладывали по цветам, сматывали в клубки. Когда в доме накапливалось достаточное количество разноцветных клубков, мастерица садилась за ткацкий станок и начинала ткать половички и коврики.

Из-за неоднородности цвета и материала половики приобретали свой неповторимый стиль, который известен почти каждому русскому человеку и обычно ассоциируется с русской деревней. Домотканые половички похожи на радугу, так как сотканы из разных кусочков ткани. Мастерицы старались их сделать яркими (каждый цвет ритмично повторялся, усиливая звучание друг друга), жизнерадостными, похожими на радугу. В цветовом решении половиков мастерицы передавали цветение летнего луга, первых весенних цветов, переливы воды в реке. Трудно представить себе русскую деревенскую избу без традиционных домотканых половиков на полу и круглых вязаных ковриков на лавках, стульях или кроватях. Сегодня традиционные половики и коврики создают в современном интерьере дома тепло и уют, перенося нас из городского мира в мир русской деревни.

**Практическая работа.**

***Педагог.***

- Дети, давайте представим себя мастерами ткацкого дела. Нам необходимо соткать для кукольного домика несколько половичков квадратной и круглой формы. Наши половички должны нам напоминать о красках лета, поэтому для работы нам потребуются салфетки красных, оранжевых, зелёных, голубых цветов. Перед вами готовая форма наших будущих изделий. Теперь берём разрезанные на полоски салфетки и скручиваем из них жгутики. Нам остаётся смазать клеем часть основы нашего коврика и, плотно прижимая каждый слой друг к другу, мы начинаем укладывать наши салфетки. Чтобы коврик получился нарядным, укладываем рядом друг с другом контрастные цвета, они тем самым будут усиливать яркость друг друга (контрастные цвета - фиолетовый и жёлтый, синий и оранжевый, зелёный и красный).

**Анализ детских работ:**

В конце проводятся выставка детских работ и обсуждение, выделяются наиболее удавшиеся работы. Можно предложить детям пофантазировать о том, что им напоминает цветовое решение каждой поделки, предложить авторам дать название своим работам.

**Тема№7: «Лоскутное одеяло».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества – лоскутным шитьём; учить подбирать цвета, работать в определённой цветовой гамме, познакомить с понятием «ритм цвета»; продолжать формировать эстетический вкус, интерес к народной культуре и уважение к труду народных мастеров.

**Предварительная работа**: рассматривание иллюстраций с изображением лоскутных одеял, просмотр видеофрагмента лоскутное шитьё.

**Оборудование**: иллюстрации с изображением лоскутных одеял, фотографии различных видов половиков и ковриков, салфетки разных цветов в виде полосок размером 20х5см, картон различного размера для каждого ребёнка круглой и прямоугольной формы, клей ПВА.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

- Лоскутное одеяло - это стеганое одеяло, лицевая сторона которого сшита из разноцветных и пёстрых кусочков ткани, прокладкой служит вата или пух, обратная сторона обычно одноцветная или также состоит из лоскутков. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в.

Ткань - материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники достоверно неизвестны. Не исключено, что лоскутное рукоделие появилось одновременно в нескольких странах. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность, именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

**Лоскутное одеяло**

Сшила бабушка внучатам,

Из лоскутьев одеяло.

В сундучишке не богатом -

Разбирая, узнавала

Вон горошек старой шторки,

Вот кусок от покрывала,

Там кусок от гимнастёрки,

В ней когда-то воевала.

В этом радостно смеялась,

А в том громко голосила,

В небольшое одеяло жизнь нелёгкую вместила

*Марина Ерманок*

С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветьем лоскутные вещи притягивают наше внимание. Лоскутное одеяло - непременный атрибут убранства русского крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило радостные краски немудреному крестьянскому жилью, согревало в самые холодные вечера. Когда родители собирали невесте приданое, то не забывали приготовить и лоскутное одеяло. Детское одеяльце обязательно шили и для новорожденных.

**Практическая работа.**

***Педагог***.

- Дети, давайте представим себя мастерами лоскутного шитья. Нам необходимо сделать для кукольной кроватки несколько эскизов лоскутного одеяла квадратной или прямоугольной формы. Наши эскизы должны нам напоминать о красках осени, лета или зимы, поэтому для работы нам потребуется бумага разных цветов и оттенков - красных, оранжевых, зелёных, голубых и т.д. Перед вами - готовая форма наших будущих изделий. Теперь берём разрезанные на полоски бумагу, смазывая клеем часть основы нашего эскиза, и приклеиваем (подбирая по цвету) полоски бумаги. Чтобы подчеркнуть разную тональность элементов, нужно применять контрасты: в изделии всегда должны сочетаться темные и светлые части. Располагая светлые элементы рядом с темными, художник усиливает звучность их цвета. Характеризуя различные цвета, часто употребляют слова «теплый» и «холодный». К первым относят красный, оранжевый и желтый, ко вторым - голубой, синий, фиолетовый. Теплые цвета кажутся расположенными ближе (выступающими), а холодные - дальше своего фактического расположения на плоскости (то есть отступающими). Это явление можно использовать в своем узоре.

**Анализ детских работ:**

В конце проводятся выставка детских работ и обсуждение, выделяются наиболее удавшиеся работы. Можно предложить детям пофантазировать на тему, что им напоминает цветовое решение каждой поделки, предложить авторам дать название своим работам.

**Тема №8: «Жар-птица».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: вызвать интерес к русским народным сказкам; формировать навыки работы с разными материалами для передачи художественного образа (нетрадиционное рисование), создавать объемную коллективную композицию; развивать умение рисовать декоративные элементы: завиток, волнистая линия, петелька, точка, круг. Подбирать красивые цветосочетания. Воспитывать эстетический и художественный вкус.

**Методы и приемы:** рисование восковыми мелками и акварельными красками (рисуем кистью всем ворсом).

**Предварительная работа**: рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.

**Оборудование**: волшебный сундучок с вещами разных героев из сказок, лист ватмана с изображением туловища и головы павлина, белая бумага в форме пера (на каждого ребенка), технологическая карта по рисованию, восковые мелки, акварельные краски, большие кисти, баночки с водой, салфетки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

Показывая волшебный сундучок, как бы не может его открыть.

- Только дружные ребята, наверное, откроют его, для этого необходимо произнести волшебные слова.

Все хором говорят: «Раз, два, три, сундучок, откройся!» (и хлопают в ладоши). Сундучок открывается, а там множество волшебных вещей героев из разных сказок. Педагог достает и показывает их по очереди, дети отвечают, кому принадлежат: золотой ключик (Буратино); красная шапочка (девочка из сказки «Красная шапочка»); перо Жар-птицы (сказочная Жар-птица).

**Практическая работа:**

Педагог предлагает рассмотреть различные перышки на слайдах.

***Педагог:***

Показываетперо, просит детей описать его точными, красивыми словами. Уточняет представление детей о строении пера (вверху большой, красивый «глаз», затем - длинный стержень с перышками по всей длине – длинными или короткими, прямыми или волнистыми).

Поясняет по технологической карте художественный прием изображения пера Жар-птицы:

- рисуем павлиний глаз восковым карандашом: большой овал, внутри другой, и еще меньше, украшаем его по краю;

- рисуем стержень с перышками: используем декоративные элементы: завитки, волнистые линии, петелька;

- «заливаем» красками, переходящими из цвет в цвет;

- Ребята! Мы поможем Жар-птице, нарисуем каждый по перышку, а затем соединим их вместе в один большой хвост.

Достает из сундучка бумажные заготовки перьев и раздает детям.

Дети выбирают материалы и рисуют (под музыку).

**Пальчиковая гимнастика.**

**Анализ детских работ:**

Дети выполняют коллективную работу: приклеивают перья в один большой хвост. Жар–птица оживает и поет сказочную песню (звучит мелодия).Обсуждение общей работы.

**Тема№9: «Ковер - осенняя сказка»**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); учить работать в определённой цветовой гамме; составлять коллективную, декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности большого листа бумаги. Использовать в работе нетрадиционные способы рисования - отпечаток осенними листьями и отпечаток тычком.

**Предварительная работа**:на прогулке дети рассматривают, как лежат листья на асфальте, в лужах. Обращают внимание на многоцветье ковра из опавших листьев.

**Методы и приёмы:** рисование отпечатком осеннего листочка и печать ягод различными тычками.

**Оборудование**: лист бумаги (два ватмана, скрепленные вместе), гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки, тычки большие и маленькие, осенние листья с различных деревьев, веточка рябины.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Дошкольники вместе с педагогом вспоминают и том, как на прогулке они шагали по ковру из шуршащих осенних листьев. Знания о листьях проверяются в игре «Угадай, с какого дерева лист». В ходе игры педагог упражняет детей в названии различных листьев и соотнесении их с деревьями, развивает цветовое восприятие. Поясняет, что осенние листья можно изобразить необычным способом, и показывает эскизы, выполненные отпечатками листьев.

**Практическая работа.**

Педагог предлагает выполнить большой ковер из осенней сказки, изображая осенние листья и ягоды. Дети рассматривают педагогические эскизы, обсуждают возможности этой техники, определяют цветовую палитру, выбирают листья для работы, распределяются вокруг листа бумаги.

При затруднении детей в композиционном решении работы педагог дает установку на ритмичное расположение листьев и ягод по пространству листа.

**Физкультурная минутка:** «Мы осенние листочки».

Мы - листочки,

Мы - листочки,

Мы - осенние листочки.

Мы на веточке сидели,

Ветер дунул – полетели.

Мы летали, мы летали,

А потом летать устали.

Перестал дуть ветерок -

Мы присели все в кружок.

Ветер снова вдруг подул

И листочки быстро сдул.

Все листочки полетели и на землю тихо сели.

(А.П. Молодова. Игровые экологические занятия).

**Анализ детских работ:**

Работа рассматривается, обсуждается: какие были выбраны краски и почему, какие оттенки получились при смешивании красок, какие красивые отпечатки получились после работы в этой технике.

**Тема№10: «В гости к весне».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: формировать положительное эмоциональное отношение к красоте весенней природы; закреплять умение работать в разной нетрадиционной технике рисования: тычком, тычком жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, оттиск печатками из овощей; развивать умение подбирать соответствующую цветовую гамму. Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны, умение придумывать содержание своей работы.

**Предварительная работа**: экскурсии, прогулки, наблюдения за весенними изменениями, чтение художественной литературы.

**Оборудование**: Картины, изображающие природу весной, гуашь, кисти, жесткие кисти, тычки, печатки из овощей, мятая бумага, цветная бумага, трафареты «животные», простой карандаш, палочки, салфетки, клейстер, спокойная музыка, венок.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

* Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Давайте познакомимся. Меня зовут Фея цветов. А как вас зовут? (Дети называют свои имена). А теперь возьмитесь за руки и улыбнитесь, у нас хорошее настроение, и всё у нас получится. Вот мы и познакомились.
* Ой, ребята, когда я шла к вам в детский сад, я повстречала, а кого, вы сами угадайте:

Она раскрывает почки в зелёные листочки, Деревья одевает, посевы поливает, Движения полна, а зовут её ... (весна)!

- Правильно, ребята, весна. Весна принесла мне венок и пригласила нас в свой весенний лес. Ребята, а вы хотите поехать на поезде в лес? (Все хором - «Да!»). Мы едем в лес до станции «Весна». (Дети встают друг за другом).

* Все сели! Поехали, а чтобы веселее было ехать, мы возьмём с собой весёлую песенку. (Звучит музыка, дети идут «змейкой» друг за другом).
* Вот и станция «Весна». Мы приехали в весенний лес. Пойдёмте на весеннюю полянку, как тут красиво!
* Ребята, посмотрите, какая тут красивая картина, садитесь на пенёчки и рассмотрим эту картину.
* Дети, посмотрите внимательно и скажите, какое время года изображено на картине? (Весна). Почему вы так решили? Что весной происходит с природой? (Всё оживает, тает снег, светит солнце, прилетают птицы, появляются первые цветы).
* Что происходит весной с деревьями? (Набухают почки, появляются листочки.) Правильно, ребята, весной солнце ласково смеётся, звонко бегут ручьи, сугробы тают. (Все радуются солнышку).
* Ребята, а вы знаете стихи о весне? (Дети читают стихи о весне).

К нам весна шагает быстрыми шагами,

 И сугробы тают под её ногами,

 Черные проталины на полях видны,

 Видно, очень теплые ноги у весны.

- Русский народ любит весну, поэтому у нас много пословиц и поговорок, в которых рассказывается о весенних приметах. А вы знаете весенние приметы?

Ответы детей:

«Увидел грача, весну встречай».

«Весна красна цветами, а осень пирогами».

«Весенний дождик лишним не бывает».

А сейчас, ребята, поиграем в игру «Веснянка», становитесь в круг.

Игра «Веснянка».

Солнышко, солнышко, золотое донышко (дети идут по кругу).

Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!

Побежал в саду ручей (дети бегут по кругу).

Прилетело сто грачей (дети машут руками, стоя на месте).

А сугробы тают, тают (дети приседают на месте).

А цветочки подрастают (дети медленно встают).

* Хорошо на этой полянке, поехали дальше. Все сели. Поехали!
* Ой, ребята, посмотрите на эту полянку, какая она грустная. Наверное, её зима заколдовала. Давайте её расколдуем и как настоящие художники нарисуем картину о весне.
* А что бы вы нарисовали на этой картине? (Деревья, цветы, солнце, облака, птиц).
* У нас необычная картина, на ней есть две полянки - это будут цветочные полянки. Мы будем печатать цветы штампом из овощей и из пробки. Вы, наверное, умеете это делать, но я сейчас вам напомню. (Показывает, как надо печатать цветы, палочкой прорисовывает стебель и листок на отдельном листе бумаги).
* Ещё цветы можно нарисовать жесткой полусухой кистью. (Демонстрация рисования жёсткой полусухой кистью).
* Деревья мы будем рисовать кистью, а почки и листья можно нарисовать тычком, палочкой. Ещё листочки можно отпечатать смятой бумагой.
* Солнце и облака мы будем делать из цветной бумаги путём обрывания краёв по кругу, затем наклеим. (Изготовление солнца и облаков из цветной бумаги). Птиц будем рисовать палочкой. Зверей я предлагаю нарисовать на цветной бумаге по трафарету и вырезать ножницами и приклеить на нашу картину.
* А теперь подумайте и выберите, что вы будете делать. Выберите себе материал и краски. (Ребята выбирают работу по желанию).

Творческая работа детей. Звучит спокойная музыка.

- Ребята, посмотрите, какая красивая картина у нас получилась. Солнышко ярко светит, на деревьях появились первые листочки, расцвели первые цветы, прилетели птицы, звери проснулись после зимней спячки. Молодцы, ребята, вы постарались и нарисовали весеннюю картину. Эту картину вы покажете своим близким, а весна из окошка полюбуется на неё.

* Нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь в поезд и поехали! Вот мы и приехали в детский сад. А весна передала мне для вас свои волшебные весенние цветы, а цветы - не простые, они с сюрпризом.
* Занятие окончено, большое спасибо!

**Тема №11: «Солнышко в ладошках».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Формирование у детей эмоционально-личностное восприятие темы через коллективную творческую деятельность. Закреплять у детей навыки рисования ладошкой; воспитывать нравственное отношение друг к другу, к членам семьи. Формировать навыки коллективной работы в процессе создания общей композиции.

**Предварительная работа**: Беседа «Моя семья». Чтение рассказа «Любящие родители». Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева», заучивание стихотворений О.О. Дриз «Как сделать утро волшебным», А.Г. Костецкого «Как сделать день веселым». Дидактические игры «Цветовое лото», «Правильно назови цвет».

**Оборудование**: Аудиозапись «Малыш и море», мягкая игрушка «Сердечко», «волшебные палочки», кисти разного размера, акварель, гуашь, мелки, цветные карандаши, фломастеры, баночки для воды, бумажные заготовки ладошек родителей и детей, модель солнышка на стене.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Дети и родители входят в игровую комнату, на ковре лежат декоративные подушки по количеству участников. На центральной стене висит одинокое (без лучиков) солнышко. Звучит спокойная музыка.

**Психолог**:

- Дорогие родители и дети, мы рады, что вы сегодня пришли к нам. Семья - это самое ценное, надежное, необходимое для каждого человека. Любящие и заботливые родители – самое главное для любого ребенка. И поэтому наше занятие посвящено именно семье. Давайте сначала познакомимся и поздороваемся друг с другом.

**Упражнение «Здравствуйте, меня зовут……»**

По кругу передается «сердечко» и каждый участник говорит «Здравствуйте, меня зовут». Упражнения разминки формируют работоспособность. Цель: Создание групповой атмосферы, позволяющей перейти к содержательной части занятия.

**Упражнение «Включаем сердечко».**

Участники передают легкое пожатие руки.

**Упражнение «Наше дыхание».**

Участники держатся за руки. На вдох делают шаг вперед (внутрь круга), выдох - шаг назад.

**Психолог:**

- Посмотрите на нашу стену. Что вы там видите? (Ответы участников). А почему наше солнышко грустит? (Ответы участников). Правильно, солнышко на стене одно, без лучиков ему одиноко и печально. Когда кто-то остается один – это всегда неприятно. В семье есть мама, папа, дедушка, бабушка и, конечно же вы – дети! И поэтому семья - это всегда хорошо! В семье все дружат и любят друг друга! Я предлагаю вам помочь нашему солнышку. Давайте попробуем развеселить его своими играми.

**Упражнение « Ладонь в ладонь».**

Участники разбиваются на пару взрослый – ребенок, прижимая правую ладонь к левой, и левую ладонь - к правой ладони друг друга. Таким образом, они должны передвигаться по комнате, обходя различные препятствия (стул, стол…).

Упражнения основной части направлены на формирование положительных навыков общения, на развитие внимательного и заботливого отношения к своим родным и близким, на создание позитивного эмоционального фона.

**Упражнение «Моя семья».**

Участникам предлагается закончить фразу «Моя семья – это…

**Упражнение « Сотворение чуда».**

Участники разбиваются на пары, у одного из них в руках «Волшебная палочка» (карандаш). Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?», он отвечает: «Спой, станцуй, расскажи, что-нибудь смешное, попрыгай на скакалке, или предлагает что-нибудь интересное сделать позже (обязательно оговаривается место и время).

**Упражнение «Назови, что я чувствую».**

Один из участников выходит на середину. Мимикой и жестами показывает любое чувство. Остальным необходимо угадать и назвать показанную эмоцию.

**Психолог читает стихотворение Э. Машковской «Обида».**

Я ушел в свою обиду

И сказал, что я не выйду.

Вот не выйду никогда!

Буду жить в ней все года!

И в обиде я не видел

Ни цветочка, ни куста.

И в обиде я обидел

И щеночка, и ежа!

**Психолог предлагает игру «Обиженный ежик»,** направленную на формирование доверия и эмпатии.

Один ребенок ложится на ковер, свернувшись клубком, и представляет себя обиженным ёжиком. Участники должны своими прикосновениями, поглаживаниями приласкать и успокоить ёжика. Все участники имеют возможность почувствовать, что необходимо для возникновения доверия.

**Воспитатель:**

- Нам с вами сейчас хорошо? (Ответы участников). Давайте посмотрим на наше солнышко. В нем что-нибудь изменилось? (Ответы участников). Оно все ещё одинокое и грустное. Давайте подарим ему наши лучики – ладошки. Солнышко будет греть их своим теплом, а лучики будут отдавать свое тепло и ласку - так, как это происходит в любой дружной семье. Педагог показывает участникам заготовки ладошек детей и взрослых из белой бумаги, при этом обращает внимание детей на то, что можно сделать, чтобы ладошки стали красивее (Ответы детей).

**Практическая часть:**

**Воспитатель**: да, мы можем украсить ладошки орнаментом, узорами, различными линиями. Вы многому уже научились, а ваши мамы многого из этого не знают.

Педагог обращает внимание участников на различные технические средства изодеятельности, уточняет назначение кистей разного размера и на разнообразие красок, выслушивает ответы детей.

**Воспитатель:**

- Давайте с вами вспомним героев сказки «Снежная королева». Какой была Снежная королева? (Ответы участников). Какой была Герда? (Ответы). Если бы мы с вами рисовали сердце Снежной королевы, какие бы цвета и оттенки вы использовали при этом? (Ответы участников).

Какую цветовую гамму вы сейчас назвали (Холодную). Какие цветы вы бы взяли для изображения сердца Герды? Какая это цветовая гамма? (Теплая) А для изображения лучиков-ладошек какую цветовую гамму и почему мы будем использовать? (Ответы участников)

Педагог предлагает занять места за столами и напоминает, что мама украшает детскую ладошку, а ребенок - мамину.

Пока работы подсыхают, педагог-психолог приглашает всех на ковер и предлагает игру.

**Игра «Волшебный мелок».**

Цель: установление тактильного контакта. Дети и взрослые становятся в пары, один впереди, второй сзади. Необходимо впереди стоящим закрыть глаза и угадать, что партнер рисует волшебным мелком (указательным пальцем) на спине.

Мелок обязательно должен рисовать нежно и аккуратно. Затем пары меняются местами.

Дети, взрослые берут свои работы, педагог предлагает приклеить ладошки к солнышку (в процессе приклеивания ладошек, солнышко начинает « улыбаться»)

**Воспитатель:** посмотрите, наше солнышко улыбается!

 Теперь и ему стало весело! Оно перестало быть одиноким и грустным!

**Дети читают стихи:**

1.Чтобы сделать волшебным

Весенний рассвет,

Надо долго-долго идти

И охапку сияющих

Желтых лучей

Самому на дороге найти

2. И добавить к сияющим

Желтым лучам

Охапку зеленых веток,

Краешек небес,

Пенье ручья

И маленьких птиц

Всевозможных расцветок.

3. Клянусь, это будет

Волшебным рассветом,

Если никто не забудет при этом

Крикнуть мамам и папам:

- Хорошо, что вы рядом!

Все участники возвращаются в круг и обмениваются впечатлениями от занятия.

**Тема №12: «Мамочка любимая моя».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Продолжать учить рисовать женский портрет по плечи, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Развивать умение рисовать набросок простым карандашом, раскрашивать рисунок, пользуясь палитрой, дополнять рисунок аппликацией из сжатой (скрученной) салфетки. Воспитывать любовь и внимательное отношение к близкому человеку.

**Предварительная работа**: рассматривание разных портретов на художественных открытках, слайдах и репродукциях картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения разных оттенков (розовый, телесный). Беседа «Наши мамы и бабушки». Рассматривание семейных фотографий, принесенных в группу.

**Оборудование**: тонированная бумага в светлые, пастельные цвета, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки цветные, бумага, вырезанная в форме головы, клей-карандаш, репродукции, иллюстрации, опорные рисунки и схемы последовательности работы.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Педагог читает стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мама устала»:

Как хорошо, когда мамочка дома!

Мне каждая черточка в маме знакома.

Вот мама нахмурилась, значит – устала.

Я приставать с разговором не стала.

Мало ли в доме полезного дела?

Взяла лоскуток, на диванчик присела,

В иголку продернула пеструю нитку

И зайчику сшила, и зайчику сшила

Цветную накидку.

Потом посмотрели мы с куклой в окошко,

Потом поиграли в детсадик немножко.

Включать телевизор я тоже не стала.

Подумаешь, сказка? Подумаешь, сказка?

Ведь мама устала.

Педагог предлагает рассмотреть женские портреты, проводит краткую беседу о том, какие они красивые, добрые, ласковые, умелые, предлагает нарисовать портреты гуашевыми красками, чтобы к женскому празднику для мам оформить красивую выставку.

Педагог показывает опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом: 1) приклеить заготовку-бумагу, вырезанную в форме головы 2) выполнить карандашный набросок (глаза, губы, нос) 3) раскрасить портрет 4) приклеить по форме прически сжатую или скрученную салфетку 5) дополнить портрет необходимыми деталями декора - воротник, бусы, серьги. Предлагает детям самим рассказать, как и в каком порядке они будут работать. Обсуждает с детьми, какого цвета кожа на лице мамы (нежная, розовая, загорелая), и как получить такой цвет на палитре. Демонстрирует цветовую модель и советует поэкспериментировать с цветом в поисках нежных, розово-телесных оттенков. Педагог показывает детям схему, помогающую передать пропорции лица и нарисовать глаза, нос, рот, уши. Советует вспомнить, какого цвета у мамы глаза и волосы, чтобы точно передать нужный цвет или оттенок. Объясняет варианты изображения женских причесок. Напоминает, что рисунок можно дополнить аппликацией из жатой салфетки (прическа), которую необходимо приклеить точно по форме прически.

**Анализ детских работ:**

В конце педагог предлагает детям нарисовать или приклеить красивые рамочки для портретов.

Работы сохнут, педагог с детьми оформляет праздничную выставку, а вечером, когда мамы придут, советует рассмотреть, какие портреты в действительности похожи.

**Тема №13: Тема: «На лесной полянке».**

**Образовательные области:** художественное творчество, познание, физическая культура.

**Цель**: закрепить знания детей о весенних изменениях в природе, о весенних месяцах; уточнить представления о насекомых и их характерных признаках и развитии бабочки; способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; вызвать интерес к созданию выразительных образов насекомых;развивать умение рисовать нетрадиционным способом «монотипия» (отпечаток); закреплять умение работать с материалами для рисования: кисть, гуашевые краски, тычок большой и маленький, клей ПВА, разноцветные салфетки; воспитывать интерес к живой природе.

**Предварительная работа**: разгадывание загадок; рассматривание насекомых, иллюстраций, открыток, слайдов с насекомыми.

**Оборудование**: костюм лесной феи, костюм лесовичка, оформление зала; заготовки бумаги в форме бабочки на каждого ребенка,гуашевые краски, кисти, тычки, баночки с водой, салфетки; спортивный инвентарь; презентация (насекомые); музыкальное сопровождение.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, физическая культура, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Инструктор:*** здравствуйте, ребята! Какая замечательная погода на улице, так и хочется прогуляться по лесу, послушать пение птиц, полюбоваться весенними цветами! Ребята, а вы хотите отправиться в лес? (Дети отвечают.) В лесу есть хозяйка-Лесная фея, она очень добрая и будет рада гостям.

***Инструктор:***

Отправляемся в поход,

Много нас открытий ждет.

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом. *Дети идут шагом.*

Крылья пестрые мелькают,

В поле бабочки летают.

Раз, два три, четыре –

Полетели, закружились. *Дети кружатся на месте.*

Мы шагаем, мы шагаем,

Руки выше поднимаем.

Голову не опускаем,

Дышим ровно, глубоко.

Видишь, как идти легко! *Дети идут спокойным шагом и садятся.*

*Входит Лесовичок.*

***Инструктор:*** здравствуй, Лесовичок!

***Лесовичок:*** здравствуйте ребята! А что вы делаете в лесу?

***Инструктор:*** мы идем к лесной фее, ты не знаешь где она?

***Лесовичок:*** знаю, но скажу где она, когда вы ответите на мои вопросы.

1. Скажите, какое сейчас время года? (Весна)
2. Назовите весенние месяцы. (Март, апрель, май).
3. Расскажите стихи о весенних месяцах.

 **Март.**

Рыхлый снег темнеет в марте,

Тают льдинки на окне.

Зайчик бегает по парте,

И на карте, на стене.

 **Апрель.**

Апрель, апрель,

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи**.**

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи.

 **Май.**

Распустился ландыш в мае,

В самый праздник,

В первый день.

Май цветами провожая,

Распускается сирень.

1. Что происходит в природе весной? (Ответы детей)

Ребята, у меня на полянке появились какие-то существа. Вы не знаете, кто это? *Слайды (кузнечик, майский жук, божья коровка, муравей).*

1. Назовите этих существ одним словом. (Насекомые).
2. Скажите, есть ли у насекомых враги и назовите их?
3. Как насекомые спасаются от врагов?

Послушайте, загадку:

Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. (Бабочка)

- Я хочу вам рассказать, как появляется на свет бабочка.

1 слайд: Она отложила много яиц.

2 слайд: Из них выйдут гусеницы.

3 слайд: Пройдет время, и превратится гусеница в куколку.

4 слайд: А из куколки появится бабочка.

***Лесовичок:*** молодцы, ответили на все мои вопросы! И я вам скажу, где живет лесная фея, на цветочной поляне. Чтоб туда попасть, вам нужно превратиться в цветы. У меня есть волшебная пыльца. *Лесовичок дует на ладонь, в которой лежит «пыльца».* До свидания! (Уходит).

***Лесная фея:*** здравствуйте, какая красивая цветочная поляна!

Я, фея лесная, волшебница такая!

Землю украшаю цветами, травой,

По дороге успеваю речку сделать голубой.

Открываю всем ворота в царство ягод и грибов,

Приходите в гости летом подружиться со мной!

***Лесная фея:*** бабочки очень любят летать над цветами. Ребята, а хотите увидеть много бабочек?

***Лесная фея:***

Я цветок возьму волшебный,

Мир лесной нам отворись!

Бабочки сюда явитесь!

Бабочки летите! (М*ашет цветочком и* *хлопает в ладоши*).

*С потолка слетают белые бабочки, вырезанные из альбомного листа.*

- Дети смотрите, сколько прилетело бабочек, но они все такие белые, грустные, наверное, дождик-проказник смыл все краски. Давайте станем волшебниками и оживим бабочек, украсим их ярким узором. *Дети проходят к столам.*

**Практическая работа:**

***Лесная фея:*** ребята давайте возьмем самые яркие цвета и украсим бабочек, для этого вам понадобится кисточка, большой тычок или маленький. Мы с вами будем рисовать необычным способом – монотипия, т.е. отпечаток. Необходимо покрасить одно крылышко, затем сложить крылья вместе и получится целая бабочка! Можно еще бабочку украсить узором, работая тычком, подумайте, из каких элементов он будет состоять (кружочки, полосочки, колечки, пятнышки), а чтобы бабочка стала нарядной, давайте украсим ее пушистыми шариками из жатой салфетки. Выберите материал для рисования и приступайте к работе.

*Дети выбирают необходимые материалы и краски, рисуют (звучит музыка).*

***Лесная фея:*** чтобы ваши бабочки быстрее высохли, давайте с ними «полетаем». *Дети под спокойную музыку бегают по залу, приклеивают бабочек на ширму с цветами.*

**Анализ детских работ:**

***Лесная фея****:* молодцы ребята, теперь в моем лесу будет весело и красиво, посмотрите, какие необычайно яркие и нарядные бабочки украшают полянку. *Дети любуются общей работой, с восторгом и гордостью рассматривают свои рисунки.*

**Тема №14: Тема: «Необычная страна - Кляксочка».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами изображения; создавать условия для свободного экспериментирования с различными материалами (трубочка для коктейля, резиновая, текстурная матрица); показать новые способы получения необычных изображений (клякс); вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих «оживить» кляксу и раскрыть образ; закрепить умение использовать в работе материалы: гуашь, кисть, гелиевые ручки, трубочки для коктейля, резиновые матрицы; воспитывать самостоятельность, инициативность.

**Предварительная работа**: наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?

**Оборудование**: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, гелиевые ручки, гель с блестками, трубочки для коктейля, резиновые, текстурные матрицы, бумажные комочки (сжатая бумага), вода, салфетки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:*** читает детям стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы»:

Вчера принесла мне в подарок сестра

Бутылочку черных-черных чернил.

Я стал рисовать, но сразу с пера

Кляксу огромную уронил.

И расплылось на листе пятно,

Стало помалу расти:

Слева – хобот, а справа – хвост,

Ноги как – тумбы, высокий рост…

Я немедленно к черной туше

Пририсовал огромные уши,

И получился, конечно, он -

Вы угадали – индийский…(слон).

***Педагог:*** спрашивает у детей, а что такое - клякса?

***Дети:*** это нечаянно капнувшая краска, пятно.

***Педагог:*** правильно, ребята, это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную жидкость или тушь. Кляксу мы сегодня с вами и будем «оживлять» и превращать в необычный образ. У каждого из вас получится своя клякса, неповторимая, не похожая ни на какую другую.

**Практическая работа:**

- Давайте попробуем сделать кляксу, для этого я предлагаю вам познакомиться с несколькими способами получения клякс:

* капает краску на лист бумаги и раздувает трубочкой для коктейля в разные стороны;
* капает краску на бумагу и складывает лист пополам, получаются даже две веселые кляксы (монотипия);
* капает краску на предварительно намоченный лист бумаги, краска таинственно расплывается в разные стороны.

Предлагает детям рассмотреть каждое изображение, что же за кляксы получились. Дети, в сотворчестве с педагогом, рассматривают и определяют, на что похожи кляксы, помогают «оживить» абстрактное изображение.

***Педагог:*** предлагает дошкольникам нарисовать страну «Кляксочку», в которой будут жить веселые, необычные кляксы.

Дети выбирают способ изображения клякс, который им больше понравился.

***Педагог:*** советует выполнить кляксу, затем, внимательно ее рассмотрев, дополнить необходимыми деталями. Предлагает нарисовать страну, в которой живет клякса, используя в работе гелиевые ручки, гель с блестками, отпечатки резиновой матрицей и бумажным комочком.

Дети работают. Педагог подходит к каждому и интересуется, что у него получается, на кого похожа его клякса. Детям, у которых еще не появился образ, советует покрутить лист с кляксой и посмотреть на нее с другой стороны, а возможно, даже предложить поставить еще кляксу для создания другого, более ярко выраженного образа.

**Анализ детских работ:** педагог предлагает создать страну «Кляксочку», повесив все работы на магнитную доску.

Дети рассматривают все рисунки, обсуждают, рассматривают и делают вывод, что страна, в которой живут птички с большими хвостами, собачки с крыльями, живые деревья и летающие слоны, получилась очень веселая, сказочно яркая и необычная.

**Тема №15: «Под мирным небом Родины моей».**

**Образовательные области:** художественное творчество и физическая культура.

**Цель**: воспитывать любовь к Родине, чувство гордости за нее. Развивать и закреплять технические навыки детей в рисовании, используя в работе нетрадиционные техники: рисование жесткой щетинной кистью, восковые мелки + акварельные краски, рисование + аппликация из самоклеящейся бумаги, совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Учить ритмично ходить, добиваться точного, энергичного и выразительного выполнения всех упражнений.

 **Предварительная работа**: беседа о Родине, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, открыток и слайдов, знакомящих детей с окружающим миром нашего края.

**Оборудование**: большой формат тонированной бумаги (небо, трава), бумага для каждого ребенка, гуашь, кисти различные, фломастеры, вода, салфетки, самоклеящаяся бумага. Спортивный зал украшен воздушными шарами. На центральной стене – панно с надписью: «Под мирным небом Родины моей». Оформлен импровизированный «Вечный огонь».

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Звучит торжественная музыка, и дети заходят в зал.

***Инструктор по физической культуре:***

Сегодня праздник – День Победы!

Счастливый праздник – день весны,

В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит.

Нужен мир для всех ребят,

Нужен мир для всей планеты!

***1 ребенок:***  Был великий День Победы

 Много лет тому назад,

 День Победы помнят деды,

 Знает каждый из внучат.

***2 ребенок:*** Чтит великий День Победы

 Вся огромная страна.

 В День Победы наши деды

 Надевают ордена.

***Инструктор по физической культуре*:** 9 мая большой праздник – День Победы. Вся страна отмечает освобождение нашей Родины от врага. Победа была нелегкой. Многие не вернулись домой – погибли, защищая нас с вами. Они хотели, чтобы мы с Вами жили в хорошей, счастливой стране… Они навсегда останутся в нашей памяти. А вы знаете, что в Москве, рядом с Красной площадью есть могила Неизвестному солдату. Там горит Вечный огонь.

***1 ребенок:*** У кремлевской стены,

 Где раскинулся парк,

 Люди, молча, сняв шапки, стоят.

 Там пылает огонь,

 И в земле рядом спит

 Вечным сном Неизвестный солдат.

***2 ребенок:*** Мы приходим к тебе и приносим цветы,

 Скромный дар от российских ребят,

 Мы клянемся тебе –

 Край родной так любить,

 Как любил Неизвестный солдат.

*Дети исполняют танцевальную композицию с цветами «Вечный огонь» (под песню «Журавли» в исполнении М. Бернеса).*

***Минута молчания.***

***Педагог:***

- тех, кто пережил эту страшную войну, осталось очень мало. В праздник Победы ветеранам Великой Отечественной Войны дарят цветы и подарки.

**Практическая работа:**

***Педагог:***

**-** ребята, давайте, выполним коллективную работу ко Дню Победы и подарим её нашим ветеранам. Посмотрите, какой набросок нашего проекта я подготовила (педагог показывает набросок, выполненный на маленьком листе, где изображен красивый город, березовая роща, нарядные дети возлагают цветы к вечному огню). Ребята, сейчас каждый из вас получит задание, слушайте внимательно: вечерний город будут рисовать гуашью Паша, Андрей, Вероника. Детей в праздничных костюмах будут рисовать фломастерами: Ева, Сережа, Юлиан, Даша. Лена выполнит белоснежную церковь гуашью + аппликацией из самоклеящейся бумаги. Пышные русские березы нарисуют методом тычка, гуашевыми красками: Настя и Влад. Вечный огонь и салют над городом нарисует Стас, будет использовать в работе гуашь и самоклеящуюся бумагу. Большую поляну с цветами перед вечным огнем нарисуют методом - восковые мелки + акварельные краски: Лена, Миша, Алина. Проходите, ребята на места, хорошенько подумайте над своим заданием, представьте себе мысленно, что вам необходимо нарисовать и приступайте к работе.

Дошкольники выполняют свои задания (под спокойную, тихую музыку).

**Анализ детских работ:**

Педагоги в сотворчестве с детьми составляют общую работу.

***Педагог:*** Мир и дружба всем нужны,

 Мир важней всего на свете,

 На земле, где нет войны,

 Спят спокойно дети!

 Там, пушки не гремят,

 В небе солнце ярко светит,

 Нужен мир для всех ребят,

 Нужен мир для всей планеты!

Под фонограмму песни «День победы» в исполнении Льва Лещенко дети, взявшись за руки, водят хоровод, в этот момент с потолка летят воздушные шары. Дети подбрасывают шары вверх, играют с ними.

**Тема №16: «Путешествие в сказочную страну «Рисовандию»».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: продолжать знакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Продолжать формировать навыки детей изображать человека, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Закрепить умение использовать в работе палитру, гуашь, кисть, простой карандаш, клей-карандаш и цветные салфетки.

**Предварительная работа**: рассматривание репродукций, слайдов с портретами разных людей, беседа о людях, составление фотоальбома «Я такой разный», подготовка рамочек (с использованием нетрадиционной техники – восковые мелки + акварель) для рисунков, экспериментирование с палитрой для создания необходимых оттенков. Рисование наброска простым карандашом, легким нажимом,скручивание цветной салфетки.

**Оборудование**: оформление на ширме сказочной страны «Рисовандии», мольберт, рамочки для детских работ, бумага, гуашь, палитры, кисти, простые карандаши, фломастеры, клей, цветные салфетки для аппликации, зеркало маленькое и зеркало большое, головные уборы героев из сказок и рассказов.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

- приглашаю вас в волшебный мир – «Рисовандию». Но, чтобы туда попасть необходимо, отгадать загадку:

 Разноцветные ворота

 На лугу построил кто-то,

 Но пройти в них нелегко,

 Те ворота высоко.

 Постарался мастер тот,

 Взял он краски для ворот,

 Не одну, не две, не три,

 Целых семь, ты посмотри!

 Как ворота эти звать?

 Можешь их нарисовать? ***(***Р*адуга).*

***Педагог:***

- проходите в сказочную страну, она открывает вам свои ворота. Посмотрите, какая красивая страна – «Рисовандия». В этой стране живут сказочные волшебники; по улицам разгуливают нарядные девочки – кисточки и мальчики – карандаши, бегают непоседы – краски, гордо вышагивают листы бумаги, переливаются своими красками бабочки палитры. Ярко светит солнышко, все веселые, улыбаются друг другу! (П*оказывает каждого жителя страны на ширме*).

Жителям «Рисовандии» нравится задавать вопросы и загадки гостям.

 1. Мой дружочек деревянный

 Бывает всех-всех-всех цветов,

 Но в путешествие с собой

 Возьмем всего один простой (карандаш).

***Педагог:***

- ребята, а рисунок, нарисованный простым карандашом, как мы называем (набросок).

 2. Мы сестрицы дружные,

 Художнику нужные.

 В разных баночках живем,

 Кисточку мы в гости ждем.

 Ты скорее нас возьми,

 Нарисуй и посмотри (гуашь).

***Педагог:***

- да, ребята это – гуашь, мы любим этой краской рисовать, так как она яркая и быстро сохнет.

 3. В рисовании важна,

 Я художнику нужна.

 Если вдруг меня здесь нет,

 Не получишь новый цвет (палитра).

***Педагог:***

- для чего нужна палитра? (смешивать краску), а какие цвета нужно соединить, чтобы получить розовый цвет? (красный + белый), а голубой? (синий + белый), а цвет тела, загара? (коричневый + белый).

***Педагог:***

- посмотрите на эти картины, наверное, эти герои были в стране «Рисовандии», а к какому виду живописи они относятся? (Портрет).

Давайте внимательно рассмотрим картины:

1. Кто нарисован на картине (Федора), как вы думаете, какое у нее настроение? (Грустное), а как вы это определили? (Слезы, уголки рта опущены вниз). Давайте покажем такую же мимику.

 2. Кто нарисован на этой картине (царь), как вы думаете, какое у него выражение лица? (удивленное), а как вы это определили? (рот открыт, глаза большие, брови подняты). Давайте покажем такую же мимику.

3. Кто нарисован на картине? (Барыня), как выдумаете, какое у нее настроение? (веселое), а как вы это определили? (улыбается, глаза искрятся) Давайте покажем такую же мимику.

Ребята, мы с вами всегда будем улыбаться и не будем грустить. А давайте нарисуем свои портреты и украсим ими страну «Рисовандию»! Но для этого нужно превратиться в сказочных героев, пройдем в зеркальную комнату (*музыка, идем к зеркалу, рассматриваем головные уборы, выбираем понравившиеся).* *Под музыку все наряжаются.**Педагог входит в круг и представляется: я, Королева- Кисточка, я веселая, яркая, люблю рисовать.*

Теперь нам покажутся: цветочные феи, отважные индейцы, нежные принцессы, загадочные инопланетяне, нарядные барыни (*все дети в соответствии с ролью танцуют танец).*

**Практическая работа:**

***Педагог:***

- какие вы стали красивые, проходите на свои места, и я объясню задание. На прошлом занятии мы приготовили с вами рамочки для работ, сегодня вы нарисуете свой портрет и вставите в рамочку. Но чтобы портрет был похож на вас, необходимо внимательно рассмотреть себя в зеркале, обратите внимание на свой головной убор, его форму, цвет, украшения, рассмотрите свое лицо, улыбнитесь и нарисуете свое настроение. Для начала выполните набросок портрета по плечи. Затем раскрасьте подходящими по цвету красками и дополните работу скрученной салфеткой, для того, чтобы придать вашей прическе объем и интересный эффект «живости».

*Дети приступают к работе.*

***Педагог:***

- поиграем в пальчиковую игру:

У Маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей,

Вот с такими ушами,

Вот с такими усами,

Вот с такой головой,

Вот с такой бородой,

Не пили и не ели,

На Маланью все глядели

И делали вот так …

**Анализ детских работ:**

- посмотрите, ребята, как вы украсили сказочную страну! Давайте рассмотрим портреты (кто на кого похож, какое настроение, какой образ). Я предлагаю вам остаться такими же нарядными и радовать своим видом всех окружающих.

**Тема №17: «Цветик-семицветик».**

**Образовательные области:** художественное творчество, физическая культура.

**Цель**: развивать творческие способности, фантазию, ручную умелость и мелкую моторику детей. Закреплять умение рисовать нетрадиционным способом «цветной граттаж». Учить рисовать цветы (стебель, листочки, головка). Учить детей планировать последовательность изображения. Развивать образное представление, воображение, творческую самостоятельность.

**Предварительная работа**: рассматривание открыток, иллюстраций, фотографий и слайдов с изображением бабочки. Беседа о жизни бабочек. Дидактические игры на восприятие цвета.

**Оборудование**: большой цветок из бумаги с семью лепестками, бумага, в форме бабочек, с готовыми слоями для рисования граттажа (подготовленная детьми), деревянные палочки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Педагог:***

**-** здравствуйте! Сегодня необычный день – в спортивном зале расцвел волшебный цветок – «Цветик-семицветик». Как в сказке Валентина Катаева. Лепестки у него разного цвета. А вы помните, что в сказке лепестки волшебные, они могут исполнить любое желание (*срывает лепесток).*

Ты, лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть, по-моему, вели:

- Хотим, чтобы мы попали в волшебную маленькую страну!

*Звучит песня «Маленькая страна». Дети идут танцевальным шагом.*

***Инструктор:***

**-** желание наше исполнилось, мы очутились в маленькой, волшебной стране. А вы хотите загадать еще желание? *(Срывает лепесток, а на обратной стороне нарисована девочка, хлопающая в ладоши).*

- Ребята, а вы хотите научиться ритмично, дружно хлопать в ладоши?

***Инструктор:***

**-** я прохлопаю вам ритм, вы внимательно слушайте и повторите (Д*ети выполняют игроритмику).*

- Как дружно, четко, ритмично у вас получаются хлопки! От ваших волшебных хлопков появилась статуэтка. Скажите, кто это? (*Балерина).* Посмотрите, какая она изящная, грациозная. А вы хотели бы увидеть настоящую балерину? Давайте загадаем желание *(Срывает лепесток и с детьми загадывают желание).*

- Хотим увидеть настоящую балерину!

*Под музыку выходит балерина и танцует.*

***Инструктор:***

**-** ребята, какая балерина грациозная, легкая! Когда она танцевала, как будто бы летала! Скажите, а на чем можно летать? А помните, герои мультфильма летали на облаках, словно на лошадках. А вы хотите полетать на облаках? *(Срывает лепесток и загадывает желание).*

 *(Танец «Облака»).*

***Педагог:***

- ребята, давайте дадим возможность загадать желание вашим родителям.

*Один из родителей берет лепесток и загадывает желание.*

- Мы хотим, чтобы дети исполнили ритмическую гимнастику!

*Ритмическая гимнастика «Лесной олень» («Степ-аэробика»).*

***Инструктор****:*

- скажите, а вы любите сказки?Я расскажу и покажу сказку «Рождение волшебного цветка». *Выполняют ритмическую гимнастику.*

***Педагог:***

**-** дети, посмотрите, у «Цветика-семицветика» остался один лепесток (*срывает лепесток, а на нем написана загадка).*

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка,

Я совать его хотела.

Он вспорхнул и улетел *(бабочка).*

Отгадали, это бабочка, хотите увидеть много бабочек?

- Хочу, чтобы в зал прилетело много бабочек!

*С потолка слетают черные и фиолетовые бабочки.*

- Дети, смотрите, сколько прилетело бабочек, но они все такие темные, неинтересные. Давайте станем волшебниками и оживим бабочек, сделаем их яркими красками, но будем использовать необычный способ рисования –цветной граттаж, для этого мы с вами возьмем не кисть, а деревянную палочку и аккуратно процарапаем яркие узоры из завитков, петелек, кругов и прямых линий.

*Дети проходят к столам и приступают к работе.*

***Педагог:***

**-** посмотрите на «Цветик-семицветик», он остался совсем без лепестков, давайте бабочками украсим цветок.

**Анализ детских работ:**

*Дети вокруг сердцевины цветка приклеивают своих бабочек, и получается волшебный цветок.*

***Педагог:***

**-** посмотрите, «Цветик-семицветик» превратился в «Цветок желаний». Теперь и другие ребята смогут загадать желания. Давайте «Цветку желаний» споем на прощание замечательную песню:*«Есть на свете цветок алый, алый...»*.

**Тема №18: «Чудо-писанки».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Способствовать формированию понятия «натюрморт». Закреплять представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Воспитывать интерес к народному творчеству.

**Предварительная работа**: Рассматривание писанок. Беседа о том, что в разных видах декоративно-прикладного искусства часто встречаются одинаковые элементы декора. Составление узоров (чередование, повторение декоративных элементов),аппликация из сжатой или скрученной салфетки.

**Оборудование**: листватмана,тонированный в пастельные цвета; бумага овальной формы - для росписи яиц; гелиевые ручки, фломастеры, цветные салфетки, клей-карандаш, элементы для аппликации, таблицы с элементами славянской росписи, слайды к пасхе.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Педагог показывает детям писанки и проводит беседу для уточнения и обогащения представления о таком необычном виде декоративно-прикладного искусства.

- Сегодня мы отправимся с вами в уникальный мини-музей «Писанки», где вы не только познакомитесь с историей и особенностями древнего искусства, но и сами сможете заниматься творчеством по его мотивам (*показывает слайды*). Писанки – одна из наиболее ярких страниц славянского декоративного искусства. Это мастерство миниатюрной росписи на поверхности яйца – настоящего (куриного, гусиного), а также деревянного, керамического или даже металлического.

Произведения декоративно-прикладного искусства всегда «говорят» на особом – декоративном - языке. Понять его не так уж сложно. Для этого нужно научиться внимательно всматриваться в орнамент изделия, отдельные элементы узора, их сочетание и колорит. Давайте попробуем это сделать вместе.

Педагог предлагает рассмотреть элементы узора:

Здесь вы видите элементы, которые чаще всего встречаются на писанках (таблица):

- космические элементы - солнце в виде точки, круга, куга с точками и завитками, которые в отдельном исполнении могут носить название бараньих рожек, кругорогов или бесконечников; звезды разной формы с разным количеством лучей;

- бесконечники – оригинальный декоративный мотив, похожий на восьмерку, который символизирует бесконечность жизни и вечное возрождение природы;

- воздушные элементы – дождинки, снежинки, молния, радуга;

- растительные элементы – листок, трилистник, ветка, бутон, цветок;

- зооморфные (т.е. изображения животных) – утки, петухи, орлы, кони, олени, бараны.

Педагог рассказывает, что каждую писанку системой условных линий можно разделить на части (орнаментальные схемы – сетки).

Орнамент писанки имеет такое строение, что со всех сторон виден ритмичный узор. Элементы размещаются внутри участков или пересеченных линий. На основе орнаментальных сеток можно создать множество композиций.

**Практическая работа:**

Педагог предлагает детям оформить бумажный трафарет яйца красивым узором. Предлагает выбрать материал для рисования и приступить к работе. Педагог предлагает детям составить общую композицию – пасхальный натюрморт «Светлая пасха», распределив детей по подгруппам. Часть детей выполняют основную работу: на большом листе - составляют натюрморт из отдельных частей, вырезанные заранее из цветной бумаги (тарелочки, куличи, скатерти), по желанию дорисовывают узоры на них; остальная подгруппа детей выполняют свечи из скрученной салфетки и рисуют веточки вербы, дополняя аппликацией - цветочками из жатой в комочек салфетки.

**Анализ детских работ:**

Дети работают в сотворчестве с педагогом, дружно, договариваясь, дополняют натюрморт пасхальными писанками и необходимыми праздничными атрибутами. Рассматривают общую композицию, обсуждают и любуются.

**Тема №19: «Чудо-юдо, рыба-кит».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: учить детей создавать фантазийный образ Чудо-юдо, рыба-кит. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств, при создании яркой композиции (в аппликации использовать скрученную цветную бумагу, для придания объема главному герою - киту, дорисовка деревеньки гуашью). Распределять между детьми работу, задумывая и воплощая содержание отрывка сказки в соответствии с текстом, объединять последовательно работы в единое целое. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

**Предварительная работа**: беседа или литературная викторина по сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде сказочного героя. Рассматривание иллюстраций, слайдов.

**Оборудование**: ватман с нарисованным контурным рисунком кита, листы бумаги, предварительно тонированные в разные оттенки, гуашевые краски, кисти, вода, цветная бумага (салфетки) разных цветов: (коричневая, черная, синяя, голубая, белая, красная, оранжевая, желтая), ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, салфетки, иллюстративный материал по сказке.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Педагог задает наводящие вопросы: «Вы любите сказки? С картинками или без картинок? А как называются картинки к сказкам? Для чего они нужны? Кто их рисует? Вы знаете сказку «Конек-горбунок»? Она вам нравится? Кто главный герой? Что с ним происходит, и с кем он встречается?

Педагог выделяет эпизод, когда Иванушка с Коньком-горбунком отправляется к киту. Предлагает рассмотреть иллюстрацию. Что случилось с китом? Дети рассуждают, что кит проглотил целый флот из кораблей. И теперь ему живется плохо, он болен! Необходимо ему помочь!

**Практическая работа:**

С помощью педагога дети распределяют между собой, кто какую работу будет выполнять: первая подгруппа будет рисовать деревеньку, а вторая будет выполнять кита и морские волны из скрученной бумаги (аппликация). Обсудить с первой подгруппой, как выглядит деревенька, какие дома, улицы, кто там живет, и чем жители занимаются (чтение отрывка из сказки). Между детьми второй подгруппы педагог распределяет цветную бумагу по оттенкам (коричневый, черный, светло-коричневый для кита; синий, фиолетовый, голубой, белый для моря), они скручивают бумагу и по очереди приклеивают на общую работу.

Дети первой подгруппы вырезают деревеньку, деревья, речку, стога с сеном и приклеивают на спину кита.

**Анализ детских работ:**

По окончании работы дети просят кита отпустить в море корабли! Кит чихает и происходит чудо, все корабли с гребцами спасены! Кит здоров и счастлив!

Проводится выставка и обсуждение коллективной работы.

**Тема №20: «Пригласительные открытки на елку для зверят».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: способствовать развитию творческих способностей детей посредством нестандартных подходов к организации изобразительной деятельности; воспитывать интерес к нетрадиционным способам рисования; закрепить приемы рисования пальчиками; способствовать развитию навыков исследовательской деятельности; пробуждать у младших дошкольников интерес к игровому творчеству в процессе взаимодействия со взрослыми; обогащать словарный запас.

**Предварительная работа**: изготовление елок (сначала дети восковыми карандашами на бумаге рисуют произвольные завитки, потом закрашивают весь лист зеленой краской, после этого воспитатели вырезают из этой бумаги силуэты елок и наклеивают их на заготовки для открыток).

**Оборудование**: игрушка Мишка; панно в виде елки, на которое нужно накрутить разноцветные крышки от пластиковых бутылок; заготовки открыток; гуашь, вода; влажные салфетки; искусственная елка.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

В гости к детям приходит Мишка.

***Воспитатель:***

*-* Давайте поздороваемся с Мишкой. Маша, поздоровайся с Мишкой. Сережа, скажи Мишке «Здравствуй, Мишка!» (*дети здороваются*)

***Воспитатель*:**

- Ребята, Мишка почему-то грустный? Мишка, расскажи ребятам, где ты был?

**Пальчиковая игра "Колечко".**

*Кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца*:

Медвежонок в гости шел.

К рыжей белке он зашел,

И на озеро, к бобру,

И к ежу зашел в нору,

Даже к комаришке

Заходил наш Мишка!

***Воспитатель*:**

- Вот где Мишка побывал и пришел к нам. Детки, мне Мишка сказал, что в лесу холодно, все его друзья спрятались в норки. А он хочет устроить новогодний праздник в лесу, позвать друзей, но не знает, как. Ребята, давайте поможем Мишке, сделаем пригласительные открытки для его друзей, они их получат и придут на праздник.

- Что мы нарисуем на открытке? (О*тветы детей: елку, шарики, конфеты и т.п..)*

- Давайте нарисуем елочку с игрушками. Вот такую (В*оспитатель показывает детям панно «Елка»*). Ой, ребята, посмотрите, а на нашей елке шарики пропали. Давайте их на место повесим *(Дети прикручивают шарики-пробки на елку, воспитатель задает вопросы о цвете шариков).*

- Вот у нас какая елка с разноцветными шарами! Давайте нарисуем такие же на открытке.

*(Детям раздаются заранее приготовленные открытки с нарисованными елками.)*

- Мы уже приготовили елочки, а теперь будем украшать их шарами. Какого цвета шарики бывают? *(Ответы детей: красные, желтые, синие…)*

- Вот мы пальчиками нарисуем шарики. Окунем пальчик в краску, приложим к елочке, получился шарик. Вот так. *(Дети рисуют пальчиками шарики разного цвета.* *В процессе работы воспитатель напоминает детям, что для того, чтобы сделать шарик другого цвета, надо стереть использованную краску с пальцев влажной салфеткой.)*

- А сейчас, пока открытки подсохнут, давайте поиграем с Мишкой.

**Подвижная игра «Догонялки с Мишкой».**

Как на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

И под елкой снег, снег,

И на елке снег, снег.

(Дети поднимают руки вверх, приседают, опускают руки.)

А под елкой спит медведь.

Тише, тише, не шуметь!

(Дети тихо стоят, указательный палец прижали к губам.)

Мы потопаем немножко,

Пусть догонят Мишку ножки.

(Дети топают ногами, Мишка их догоняет)

***Воспитатель:*** Устали? Да? И Мишка устал, ему жарко, попробуйте, какая у него шубка на ощупь? *(Ответы детей: мягкая, теплая, пушистая и т.п.)*

- Скажи, Настя, какая шубка? Скажи, Дима (В*оспитатель побуждает детей к ответам*). Ребятки, Мишке жарко, давайте на него подуем. Наберем через нос побольше воздуха, надуем щеки и подуем на Мишку. Сильнее дуйте.

- Наши открытки готовы. (*Мишка рассматривает открытки, хвалит детей.*)

*Мишка*: Большое спасибо за помощь! А у меня для вас есть подарок, я принес вам из леса елочку *(Вносится небольшая искусственная елка.)*

***Воспитатель:***Ребята, какая красивая елочка! Пушистая, зеленая! Какая елочка? (Д*ети повторяют*). До праздника еще есть время, мы с вами сделаем игрушки для елочки, которую подарил нам Мишка, и украсим ее, а сейчас давайте скажем Мишке «Спасибо» и споем песенку про елку.

Песня «К деткам елочка пришла» (сл. Я. Черникой, муз. А. Филиппенко).

*Дети благодарят Мишку, приглашают его к себе на новогодний утренник, он прощается и уходит.*

**Тема №21: «Снеговик».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель:** Совершенствовать умение рисовать круглые формы, изображая круги и располагая их по величине. Знакомить детей со способом рисования манкой. Закреплять навыки закрашивания круглой формы манкой. Изображать улыбающуюся, весёлую снежную бабу на фоне снегопада.

**Предварительная работа**: Беседа об интересных способах рисования крупой. Показ работ выполненных в этой технике. Иллюстрации и рисунки старших детей с изображением снеговиков.

**Оборудование:** лист бумаги тонированной, манка, две кисточки, клей ПВА.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

- Ребята, какое сейчас время года? (Зима)

 Что покрывает землю зимой? (Снег)

 Отгадайте загадку: Что за нелепый человек

 Пробрался в двадцать первый век?

 Морковка - нос, в руке – метла,

 Боится солнца и тепла. (Снеговик)

- Правильно, это снеговик. Послушайте, какая история произошла с этим снеговиком. Стоял солнечный зимний день. Дети гуляли на улице. Играли в снежки, катались с горки и решили слепить снеговика. Работали они дружно. Снеговик у них получился замечательный. Глаза ему сделали из пуговиц, нос из морковки, на голову надели ведёрко, а в руку дали метлу. Дети были довольны своей работой. Но в это время их позвали домой обедать, и снеговик остался один. Ему стало очень грустно.

- Почему снеговик загрустил? (Он остался один.)

 Как же развеселить снеговика? (Надо нарисовать ему друзей.)

 Да, правильно, давайте нарисуем ему друзей-снеговиков, но не просто красками, а с помощью манки.

 Вы когда-нибудь рисовали манкой? (Нет). Сейчас попробуем, у вас это хорошо получится. Сначала разомнём пальчики перед работой.

 *Пальчиковая гимнастика «Снеговик»:*

 Давай, дружок, смелей, дружок, (Лепят снежок.)

 Кати по снегу свой снежок - (Катят снежок.)

 Он превратился в толстый ком, (Показывают шар руками.)

 И станет ком снеговиком. («Рисуют» руками снеговика.)

 Его улыбка так светла! (Показывают улыбку.)

 Два глаза, шляпа, нос, метла. (Показывают.)

 Но солнце припечёт слегка - (Рука у лба, смотрят на солнце.)

 Увы, и нет снеговика. (Пожимают плечами, руки в

 стороны).

- У каждого из вас на листе бумаги нарисован контур снеговика. Вы возьмёте кисточку, обмакнёте её в краску, затем в манку и густо закрасите шапочку снеговика. Манка приклеивается к бумаге. Когда краска подсохнет, вы стряхнёте её на тарелочку. Точно так же закрашиваются другие части снеговика (голова, туловище, руки, ноги, метла).

Работать надо аккуратно, закрашивать все детали, чтобы не оставалось свободных мест, иначе рисунок получится неровный.

 (Дети выполняют задание).

- Молодцы, с первой частью задания вы справились. Пока наши рисунки подсохнут, мы отдохнём, поиграем в игру «Снежинки и ветер».

 *Физкультминутка:*

 Снежинки, снежинки по ветру летят.

 (Лёгкий бег в разных направлениях)

 Снежинки, снежинки на землю хотят.

 Вдруг ветер утих, стало тихо кругом,

 (Бег к воспитателю и присесть рядом с ним)

 Снежинки слетелись в большой снежный ком.

 («Летают», как снежинки, машут руками).

 (Игра повторяется 2-3 раза).

- Наши снеговики подсохли, и мы можем продолжить работу. Давайте их раскрасим. Что на лице находится? (Нос, рот, глаза).

 - Глаза нарисуем голубой краской, а нос? (Нос оранжевый). А на что он будет походить? (На морковку). Рот мы нарисуем красной краской, а шапочку и метлу - серым. (У нас нет серой краски).

 – Как же нам быть? (Надо смешать цвета).

- Какие цвета мы будем смешивать? (Белый и чёрный).

- Сначала на палитру вы кладёте белую краску, а затем добавляете немного чёрной краски и хорошо перемешиваете.

 (Дети выполняют задание).

- Вот сколько друзей появилось у снеговика! Ему теперь не будет грустно.

**Анализ детских работ:**

Организуется выставка детских работ, проводится обсуждение их достоинств и недостатков.

**Тема №22: «Загадочный лес».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель:** Познакомить детей с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы лёгких (выдувание рисунка), что даёт случайный, непредсказуемый эффект. Учить видеть «необычное» в рисунке. Развивать творческое воображение; умение рассказывать о своих рисунках. Способствовать развитию дыхания; учить аккуратности. Воспитывать художественный вкус.

**Предварительная работа**: беседа о нетрадиционной технике рисования. Показ работ выполненных способом выдувания.

**Оборудование:** лист бумаги, тушь, трубочка для коктейля, клей, «одуванчики» из бумаги и кусочки ваты для дыхательного упражнения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

- Ребята, сейчас я вас познакомлю ещё с одним способом рисования - «выдуванием». Это необычное рисование и очень увлекательное. А что мы будем рисовать, вы узнаете, отгадав загадки.

 Жаль озябшую бедняжку –

 Всем ветрам и ветеркам.

 Он последнюю рубашку

 Раздарил по лоскуткам. (Лес)

 Его весной и летом

 Все видели одетым,

 А осенью с бедняжки

 Сорвали все рубашки. (Дерево)

- Сегодня мы с вами нарисуем лес, лес непростой – волшебный, загадочный.

Рисовать будем не кисточками и красками, а чёрной тушью с помощью трубочки для коктейля.

Прежде чем начать работу, выполним упражнение на дыхание.

 *Дыхательное упражнение «Подуй на одуванчик»:*

 В яркий солнечный денёк

 Золотой расцвёл цветок.

 Дует лёгкий ветерок –

 Закачался наш цветок.

 Сильный ветер дует –

 Лепестки волнует.

Дети дуют на лепестки одуванчика с разной силой и наблюдают за интенсивностью движения лепестков.

 Белым шариком пушистым

 Красовался в поле чистом.

 На него подул слегка,

 Был цветок – и нет цветка.

(Затем дуют на ватку – «одуванчик», не раздувая щёк).

- Возьмите кисточки, обмакните их в тушь и налейте чуть-чуть на лист бумаги. Получилась небольшая лужица. Затем берём трубочку от коктейля и дуем через неё на лужицу. Из лужицы начинают разбегаться ручейки.

Надо продвигать трубочку за убегающим ручейком, пока от него ничего не останется. Получился ствол или ветка дерева.

Затем выдувайте следующий ручеёк из лужицы. Можно налить ещё одну лужицу и продолжить рисование деревьев пока на листе не появится лес.

(Дети выполняют задание)

 *Физкультминутка:*

 Ветер дует нам в лицо,

 Закачалось деревцо.

 Ветерок всё тише–тише,

 Деревцо - всё выше–выше.

(Дети выполняют движения по тексту стихотворения).

- Чтобы наш лес стал обитаем, можно приклеить на разводы разные картинки (птиц, зверей, людей).

**Анализ детских работ:**

Организуется выставка детских работ. Рассматривание и обсуждение рисунков. Рассказ о своём рисунке.

**Тема №23: «Зимний день».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Закреплять умение рисовать разные деревья, располагать на листе в ряд несколько деревьев. Развивать чувство композиции. Вызвать в представлении детей картины зимнего пейзажа, побуждать к поиску разнообразных средств выразительности. Закреплять знания детей о жанре изобразительного искусства - пейзаже. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

**Предварительная работа**: Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

**Оборудование**: тонированная бумага, покрытая воском, зубочистка, кукла Незнайка.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Педагог подходит к полке, на которую перед началом занятия незаметно поставил куклу Незнайку, и спрашивает:

- Это чья там шляпа виднеется? Как тебя зовут?

- Не знаю! Здравствуйте, дети. (Говорит грустно).

- Здравствуй, Незнайка. Почему ты такой невесёлый?

- Да вот мой друг, художник Тюбик, заболел. Ему хочется погулять на улице, покататься с горки, на коньках, но ему не разрешают. Вот он и попросил меня нарисовать пейзаж — зимний денёк. Мне так хочется порадовать его, но я даже не знаю, что это такое - пейзаж. Ребята, а вы не знаете?

- Незнайка, как хорошо, что сегодня ты к нам пришёл. Ведь мы как раз собрались рисовать зимний пейзаж. И дети тебе сейчас скажут, что такое пейзаж.

- Это картина, изображающая природу.

- А какие картины — зимние пейзажи — мы рассматривали с вами? (Дети называют). Давайте поможем Незнайке, нарисуем ему зимние пейзажи. Но сначала вспомним, какие краски зимы мы с вами наблюдали в природе и на картинах художников. (Обобщает ответы детей). А сейчас подумайте: что вы будете рисовать? С чего начнёте? Что вам необходимо для этого?

Педагог уточняет замыслы двух-трёх детей, обговаривает с ними возможные способы изображения.

- Вы задумали очень интересные пейзажи - и солнечный денёк, и пургу. Рисунки у вас должны получиться разные - ведь каждый художник видит и рисует по-своему.

Звучит музыка П.И. Чайковского из альбома «Времена года», и дети начинают рисовать.

В процессе рисования педагог проводит индивидуальную работу по уточнению замысла (можно использовать игрушку). Нацеливает внимание на более полную его реализацию, помогает советом при выборе цветового решения образа, напоминает по мере необходимости о технике рисования, например: «У тебя на рисунке идёт снег, но лежит он только на земле. Разве на деревья и ёлочки снег не падает?»

Незнайка тоже комментирует: «В твоём рисунке настоящая пурга. Если прислушаться - будто ветер воет. Метель метёт, все попрятались - и зверюшки, и птички».

**Анализ рисунков.** «Мы с вами знаем стихи о зиме. Я сейчас прочитаю отрывок из одного стихотворения, а вы найдёте рисунок, который подходит к этим строкам».

«Расскажите стихотворение, которое по содержанию подходит к этому рисунку».

«Какой тёплый, солнечный денёк! Погреюсь на солнышке. (Удивляется). Солнышко не нарисовано, а денёк солнечный. Как это у тебя получилось?»

«Пойдемте, погуляем по этому парку. Какой сугроб! Снег пушистый. Иней на ветках. А тут чьи-то следы? Если я пойду по этой дорожке, то куда приду? Старое дерево! Как Лена смогла нарисовать старое дерево?»

В заключение Незнайка говорит: «Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. Я теперь знаю, что такое пейзаж и как его можно нарисовать. Я нарисую Тюбику пейзаж и про вас ему расскажу».

**Тема №24: «Волшебная страна – подводное царство».**

**Образовательная область:** художественное творчество

**Цель**: Учить передавать композицию в сюжетном рисунке, рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу; развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними; воспитывать воображение и творчество. Вызвать у детей желание нарисовать картину подводного мира; побуждать к передаче атмосферы сказочности путём создания своеобразного колорита, использования выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, ритм). Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.

**Предварительная работа**: знакомство детей с техникой рисования «по мокрому» листу, чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок и фотографий с изображением морских обитателей.

**Оборудование**: белый лист бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки (N6, N3), салфетки на каждого ребенка.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

- Сегодня, ребята, на нашем занятии по рисованию краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке, сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите волшебную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

- Мы будем рисовать «по мокрому» листу.

- А что же это такое - рисование «по мокрому» листу? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка - небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым движением (показывает воспитатель). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже по «мокрому» листу наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если уж мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше с вами сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

- А сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.

«Жил старик со своею старухой у самого синего моря».

- Это сказка А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».

- Правильно, слушайте дальше:

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная и в доме у них был мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

- Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

- Синего.

- И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная «золотая» рыбка. Но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране – подводном царстве?

- Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

- Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

- Голубой.

- А «золотую» рыбку?

- Желтой, оранжевой.

- А вода в море движется?

- Движется, когда ветер дует, корабли плывут.

- А как передать в рисунке движение воды?

- Волны на поверхности моря, а в глубине водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

- Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска растекается вниз и т.д. А вы проведете полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала. Чуть-чуть подсохнет краска, и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием, проводит индивидуальный показ при затруднении детей.

**Анализ детских работ:**

Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

- Какое огромное спокойное синее море у нас получилось! И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди зеленых водорослей. И оттого, что море мирное, спокойное, и золотых рыбок стало много, все они такие яркие, красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует победу добро.

И у старухи со стариком царит мир и согласие. Старик так же ловит свою рыбу, а старуха прядет пряжу. И все еще только начинается, и вся сказа еще впереди.

**Тема №25: «Одуванчик, одуванчик! Носит жёлтый сарафанчик…»**

**Образовательная область:** художественное творчество

**Цель**: обучать детей рисованию методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, развивать чувство цвета. Совершенствовать навыки исследовательских действий, умение называть основные части одуванчика. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать умение ценить и беречь красоту природы.

**Предварительная работа**: Рассматривание иллюстраций с изображением цветущего луга, срезанных одуванчиков в вазе.

**Оборудование**: тонированные листы бумаги зелёного цвета, кисти, гуашь, стаканы с водой, салфетки, образец рисунка на панно, одуванчики в вазе.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

 Дети сидят на подушечках на полу перед панно. Воспитатель с детьми вспоминают, какое сейчас время года и какие подарки приготовила весна. Ответы детей сопровождаются выкладыванием соответствующих картинок на панно.

**Воспитатель.** Ребята, а какие весенние цветы вы знаете?

**Дети.** Подснежники, мать-и-мачеха, одуванчики.

**Воспитатель: (***Выставляет на панно картинку с одуванчиками.*)

- Пригрело землю солнышко, снег растаял, вода напоила землю и появились из неё сначала листочки, потом вырос, потянулся к солнышку стебелёк, затем распустился цветок.

(*Рассказ сопровождается показом моделей.)*

- Какие листочки у одуванчика, на что они похожи?

**Дети:** Как огурчики, овальные…

**Воспитатель:** Какой формы цветок?

**Дети:** Круглой, как солнышко…

**Воспитатель:** А какого цвета?

**Дети:** Жёлтого…

*(Раздаётся стук в дверь, появляется котёнок Пушок.)*

**Воспитатель:**

 - Здравствуй, Пушок! Почему ты опоздал на занятие? Пушок рассказывает, что он был на даче у друзей и увидел, замечательные цветы, их было так много на поляне, что ему даже не хотелось возвращаться домой, так как был очарован их красотой, поэтому опоздал

**Воспитатель:**

**-** Пушок, ты не расстраивайся, ребята тебе нарисуют картинки, где будет много-много одуванчиков на зелёной поляне, и ты будешь любоваться ими круглый год.

*(Педагог показывает, как это сделать.)*

**Воспитатель:**

- Кисточку возьмём вот так, *как* *карандаш, выше её металлической части*, это просто. Вправо-влево, вправо-влево, вверх-вниз, вверх-вниз и кругом. А потом рукой бегом *кисть держим вертикально…*Раз-тычок и два-тычок!

(*Вместе с детьми воспитатель выполняет упражнение с кистью по бумаге без гуаши.)*

*Затем педагог предлагает приступить к рисованию. После окончания работы проводится физкультминутка.*

**Воспитатель:**

Одуванчик, одуванчик!

 (*Приседают, потом медленно поднимаются)*

 Стебель тоненький, как пальчик.

 Если ветер быстрый-быстрый

 *(Разбегаются в разные стороны)*

 На поляну налетит,

 Всё кругом зашелестит,

 Одуванчика тычинки

 Разлетятся хороводом

 *(Берутся за руки и идут по кругу)*

 И сольются с небосводом.

*В конце занятия воспитатель напоминает детям, что на зелёной траве одуванчики очень красивы, а в медицине являются лекарственными растениями, их корни и листья используют для лечения.*

**Воспитатель:**

- Одуванчиков хоть и много, но не стоит их срывать. Они поникнут, букет завянет, венок из одуванчиков потеряет свою красоту. Пусть лучше цветы останутся на картинке и будут долго радовать всех.

*Воспитатель предлагает детям подарить свои рисунки Пушку, котёнок рассматривает их, любуется ими, называет наиболее яркие, хвалит всех и прощается с детьми.*

**Тема №26: «Лебеди».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: продолжать учить детей передавать свои впечатления об окружающем в рисунке доступными ими средствами (рисование гуашью пальцами, ладонью, ватными палочками). Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

**Предварительная работа**: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования на занятиях и в свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением водоплавающих птиц. Чтение художественной литературы.

**Оборудование**: гуашь белого, синего, черного и красного цвета, ватные палочки. Большой лист тонированной бумаги для коллективной работы.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Дети входят в групповую комнату.

***Воспитатель:*** °

- Ребята, смотрите, кто это у нас в гостях? (Мышонок Пик, здороваются с ним). А кто наш знакомый Мышонок? (Капитан, моряк). Пик хочет рассказать вам одну очень грустную историю:

Море было синим-синим, вода переливалась и блестела на солнце, ласково шумели волны. Слышите?

И вдруг он увидел большую белую птицу. Красиво изогнув длинную шею, гордо подняв изящную голову, она величаво скользила по воде.

- Какая красивая! Что это за птица? - затаив дыхание, спросил Мышонок. (Если дети затрудняются с ответом, ответ дает воспитатель)

- Лебедь!

- Но вдруг Лебедь заволновалась, заметалась по волнам. Что случилось, чего она так испугалась? И тут Мышонок увидел, как высоко в небе над лебедем кружится большая хищная птица. Так вот в чем дело!

* А Лебедь все волнуется, ведь он в море совсем один. Стал Мышонок думать, как помочь Лебедю.
* А вы как думаете, чем мы можем помочь одинокому Лебедю? (Ответы детей).

Подвести к выводу, что необходимо нарисовать для Лебедя подружек. ***Воспитатель:***

- Хорошо, давайте их нарисуем, ведь если к тебе на помощь приходят
друзья, можно справиться с любыми трудностями.

- А где же наши кисти и карандаши? Куда они подевались?
Раздается голос:

- Ха- ха - ха! Это я, злой волшебник Тяпсус-Ляпсус! Не сможете вы
помочь Лебедю, не нарисуете для него подружек, потому что я забрал все
ваши кисти и карандаши! Ха- ха - ха!

***Воспитатель:***

- Ну почему ты такой вредный, Тяпсус-Ляпсус! Но не расстраивайтесь,
ребята. Он не забрал наши краски. Это хорошо, ведь птицу мы сможем
нарисовать необычным способом- ладонью!

Сейчас я вас научу!

1. Сначала мы будем рисовать море. Ведь наш Лебедь плывет по морю.
Для этого мы опускаем кончики пальцев в блюдце с голубой краской на
большом листе бумаги рисуем волны, вот так.... (Показывает)

А теперь вы Молодцы!

1. Ручки у нас с вами вымазались, мы их помоем и вытрем.
2. А теперь ладошкой мы с вами нарисуем Лебедей. Опускаем ладонь в блюдце с белой краской и прикладываем ее к листу бумаги. Вот так.

А теперь большим пальцем делаем голову. Вот так. Молодцы. Похоже на лебедя?

1. Ручки у нас вами опять вымазались. Давайте их снова помоем и вытрем.
2. Ребята, посмотрите внимательно, что еще мы забыли нарисовать нашим птицам? Правильно, глазки и клюв. Их мы будем рисовать ватной палочкой. Каким цветом будем рисовать клюв? А глазки? Вот так! А теперь вы нарисуйте. Молодцы!

Положите ваши палочки на салфетку и давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые птицы плывут по морю! Теперь нашему Лебедю никакой хищник не страшен. И правда, большая хищная птица поняла, что ей с лебедем не справиться и улетела. Обрадовались Лебеди, захлопали крыльями, стали летать над морем. Давайте покажем, как. Вставайте рядом со мной.

Физкультминутка:

|  |  |
| --- | --- |
| Текст: | Движения: |
| Лебеди летят, Крыльями машут | 1. Плавные движения руками, С большой амплитудой |
| Прогнулись над водой, Качают головой,  | 2. Наклониться вперед, Руки отвести назад, покачать головой |
| Прямо и гордоУмеют держаться | 3. Встать прямо, руки внизу, отведены назад, потянуться |
| Очень бесшумноНа воду садятся | 4. Присесть, руки отведены назад |

- Молодцы, ребята! Давайте еще раз полюбуемся нашими птицами. Какие они красивые у нас получились. Все с длинными тонкими шеями, гордо поднятыми головами, белые, белые.

А теперь скажите мне, кого встретил Мышонок, путешествуя по морю (Лебедя)?

Как мы помогли ему?

(Нарисовали подружек)

Правильно. И хищной птице пришлось отступить, ведь если ты не один, и на помощь тебе приходят друзья, то можно справиться с любыми трудностями. А еще мы с вами научились рисовать без кистей и карандашей -ладошкой.

***Воспитатель:***

- Ребята, кто это там в окошко стучится? (Подходит к окну, достает
куклу- Лебедя) Да это же наша лебедушка прилетела к нам!

Лебедь:

- Спасибо вам, ребята, вы спасли меня от страшной птицы, нарисовали
мне очень красивых подружек. А теперь, до свидания. До встречи!

**Тема №27: «Подарок для Кошки Мурки».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: Познакомить детей с понятием живописи – портретом. Учить детей изображать мордочку кота с характерным выражением (весёлый, внимательный, печальный). Познакомить с новым приёмом – тычок щетинной кистью. Совершенствовать технические умения и навыки в работе с красками.

**Предварительная работа**: Рассматривание иллюстраций и рисунков старших детей с изображением мордочек кошек. Чтение художественной литературы.

**Оборудование**: ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши - маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

***Воспитатель:***ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей! Но есть ещё одна гостья. Хотите узнать, кто это? Тогда отгадайте мою загадку: Острые ушки, на лапках подушки, усы, как щетинка, дугою спинка.

Кто это? Правильно. Посмотрите, какая кошка Мурка пришла к нам. Красивая, но грустная. И я знаю, почему. А вы хотите узнать, ребята? Тогда скажите, вы любите день рождения? А за что?

*(Ответы детей.)*

***Воспитатель:***

День рождения - весёлый праздник, которого все ждут с нетерпением. Вой и у нашей Мурки сегодня день рождения. И ей тоже хочется, чтобы к ней пришли гости, подарили подарки. А в подарок она хочет получить много воздушных шариков. Но беда в том, что у Мурки совсем нет друзей, некому прийти к ней в гости и подарить ей воздушные шарики. Когда я узнала всё это, мне стало жаль Мурку и захотелось ей помочь. Ребята, давайте вместе поможем нашей кошечке найти друзей.

Но сначала, чтобы хоть немного развеселить Мурку, давайте превратим наши пальчики в котят и поиграем с ними.

**Пальчиковая гимнастика «Котята»**

Вот пятеро котят.

Один ушёл – и нет его.

Котят осталось четверо.

Один ночной порою на дерево залез –

Котят осталось трое.

Но где-то запищал

Мышонок тонко-тонко.

Котёнок услыхал –

Осталось два котёнка.

Один из них с мячом

Исчез в дверях бесследно.

А самый умный тот,

Оставшийся, последний –

Лакать за пятерых

Стал молоко из миски.

***Воспитатель:***Молодцы, ребята. А теперь посмотрите на Мурку повнимательнее. Ведь её тело состоит из геометрических фигур, назовите их.

***Дети:***из большого треугольника, двух маленьких, круга, овалов и полуовалов.

***Воспитатель:***Посмотрите на свои подносы, и скажите - какие фигуры лежат у вас (*дети перечисляют*). Как вы думаете, сможем ли мы из них выложить кошек? Давайте попробуем.

*(Дети выкладывают кошек на листе бумаги.)*

***Воспитатель:***спрашивает у детей, какого цвета их кошки. А как вы думаете, для чего у нас на столе краски? А палочки ватные.

*Дети:* чтобы нарисовать воздушные шарики.

***Воспитатель:***А какой формы бывают шарики?

***Воспитатель:***Но сначала вы наклейте кошечек на лист бумаги. Воспитатель напоминает детям правила работы с клеем и рисования ватными палочками.

***Воспитатель*** *(после выполнения работы):* Ребята, мне кажется, теперь у Мурки будет много друзей. Каких замечательных кошек вы сделали. А сколько шариков нарисовали! У нашей Мурки будет весёлый день рождения! Пора поздравлять её. Подходите и поздравляйте.

Дети рисуют работы, а воспитатель размещает их рядом с Муркой.

**Тема №28: «Волшебные кляксы».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.

**Предварительная работа**: Дети уже рисовали картины, используя фантазию и воображение. Воспитатель заранее на альбомных листах ставит по несколько клякс разного цвета. Чтение стихотворения И. Винокурова «Чернильная капля». Знакомство детей со словом клякса, чернила.

**Оборудование**: Бумага, тушь, акварель, беличьи кисточки, фломастеры.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Сегодня мы поиграем в волшебников, добрых, умных и весёлых. Представьте, что всё вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывут облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы - волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка.

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть (иначе краска сильно растечётся). Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое «колючее» пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривают пятно, и беседует с ними о том, что получилось.

- Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась? В кляксе можно найти нос, дать «выглянуть» глазками-бусинками, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ёжик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и капельку чёрной туши. Если дети не знакомы с тушью, следует сказать, что это жидкая краска в пузырьке. Теперь стоит только приглядеться к пушистому чёрному клубочку, на которое стало похоже «разлохматившееся» пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик - вот, и спит чёрненький котёнок. Можно «колдовать» и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатать каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.

- Вот ручеёк краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот встал на ноги длинноногий страус.

Фантазировать можно бесконечно.

В этом задании нужно проявить большое терпение, так как необходимо сделать много разных пятен, чтобы детям было легче уловить сходство с кем-то или с чем-то.

**Тема №29: «Подводный мир».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: учить детей самостоятельно обводить контур ладошки, располагая пальцы, в зависимости от изображаемого предмета (рыбка - пальцы вместе, осьминог - пальцы растопырив). Познакомить с нетрадиционной художественной техникой - «кляксографией». Учить дополнять контур ладошки деталями (хвост, плавники, щупальца). Развивать самостоятельность и творческие способности детей. Развивать у детей интерес к подводному миру и жизни его обитателей. Воспитывать навыки коллективной работы, формировать умение выполнять часть общего изображения, стараясь сделать свою часть лучше.

**Предварительная работа**: Рассматривание фотографий, иллюстраций, картинок, с изображением обитателей подводного мира (рыбы, акулы, осьминоги, черепахи, медузы, морские коньки, звёзды и т.д.). Наблюдение за рыбками в аквариуме, обратить внимание на особенности строения тела рыб: плавники, жабры, хвост, чешую. Беседа с детьми о том кто живёт в море, чем питаются и т.д. Рисование разнообразных предметов (деревья, петушок, кленовый листик, ёжик) с помощью контура ладошки.

**Оборудование**: Стихотворения и загадки о морских животных и рыбах. Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира. Длинная полоса бумаги, голубого цвета, простые карандаши, краски гуашь, мягкие кисти.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Воспитатель читает загадки:

У родителей и деток

Вся одежда из монеток.

*(Рыбки)*

Ползёт наоборот,

Задом наперёд,

Всё под водой

Хватает клешнёй.

*(Рак)*

Отгадав загадки, дети вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации с изображением обитателей подводного мира, их расцветку, строение тела.

- Давайте, опустимся на дно морское, заглянем туда, где обитают жители морского царства. На дне кипит подводная жизнь. На дне морском и, особенно среди коралловых рифов - множество обитателей. Но не все на виду. Рак-отшельник обычно прячется в опустевшую раковину моллюска, да так в ней и остаётся. Тяжело таскать раковину, зато жить не опасно. А как красивы эти раки! Есть красные в белую крапинку, зелёные, голубоватые, чёрные. Киты и дельфины - не рыбы. Они рождают детёнышей и кормят их молоком. Киты - самые большие в мире животные. Одни из них питаются рыбой, другие, самые крупные, мелкими рачками - крилем. Дельфины - добрые и разумные существа. Они радуют нас, выступая в дельфинариях, и помогают лечить ребятишек. В океане нет никого старше акул и скатов. Это самые древние рыбы. Некоторые акулы откладывают яйца, как птицы. Они гораздо больше, чем яйца страуса. Другие акулы рождают акулят. Посмотрите, как похожа на молоток акула-молот. Не все акулы хищницы, а вот скат - хищник. Он бьёт жертву электрическим током. Лангуст похож на речного рака, но у него нет клешней, а все ноги оканчиваются коготками. Днём лангуст прячется среди кораллов - не достать его. Осьминоги интересны тем, что они могут менять цвет и становиться похожими, например, на шахматную доску или матрас. А вот какая интересная и очень большая рыба-луна, она может быть длиной в три метра и весить, как десять человек! Солнечная рыба поменьше рыбы-луны, это одна из самых красивых рыб. Собаку-рыбу назвали так потому, что она яростно кусает тех, кто её поймал. Вдобавок, может раздуваться, как шар, и скрежетать зубами.

После того как дети рассмотрят все иллюстрации, педагог предлагает нарисовать маленький «кусочек» моря с разными морскими животными. Но необычным способом - с помощью ладошек. На заранее подготовленных контурах ладошек воспитатель показывает, как с помощью дорисовки получить законченное изображение рыбки или осьминога.

Дети садятся за столы, на которых лежит длинная полоса бумаги, затонированная в синий цвет.

Воспитатель или ребёнок читают отрывок из стихотворения:

**Разноцветная семейка** *(отрывок).*

Жил осьминог

Со своей осьминожкой,

И было у них

Осьминожков немножко.

Все они были

Разного цвета:

Первый - зелёный,

Второй - фиолетовый,

Третий - как зебра,

Весь полосатый,

Чёрные оба –

Четвёртый и пятый,

Шестой - тёмно-синий,

От носа до ножек,

Жёлтый-прежёлтый,

Седьмой осьминожек,

Восьмой –

Словно спелая ягода

Красный...

Словно, не дети,

А тюбики с краской.

*(Э. Успенский)*

Под тихую, спокойную музыку дети «заселяют» подводное царство. Растопырив пальцы (или плотно прижимая пальчики, друг к другу), прикладывают ладошки к листу бумаги и самостоятельно обводят её простым карандашом. По полученному контуру линиями, овалами, завитушками дорисовывается забавный осьминожка или рыбка. Водоросли причудливыми линиями могут протянуться по диагонали во весь лист, расцвести необычными фантастическими цветами. Раковины различной формы напоминают маленькие веера, спирали и завитушки. Дети раскрашивают красками морских обитателей, водоросли, ракушки, морских звёзд и т.д.

В конце воспитатель вместе с детьми рассматривают получившееся море и его обитателей. Отмечают, чей осьминог или рыбка получились ярче, выразительнее.

**Тема №30: «Сказочный лес».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: уточнить представления об основных частях дерева (ствол, листья, ветви); познакомить с книжной графикой на примере иллюстраций Ю. Васнецова (художник-иллюстратор русского фольклора); учить «васнецовским» приёмам изображения дерева, используя приёмы рисования пластилином, располагать разноцветные листья на дереве и фоне пейзажа компазиционно; познакомить с основным правилом композиции – «правило равновесия»; развивать фантазию, творческий подход к изображению.

**Предварительная работа**: отгадывание загадок; рассматривание иллюстраций с изображением сказочных деревьев.

**Оборудование**: мягкий пластилин, стеки, тряпочка, тонированный картон.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Рассматривание репродукции Ю.А. Васнецова «Ладушки».

Воспитатель читает поэтические строки о зиме: А.С. Пушкина «Идёт волшебница зима», Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою…».

Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами.
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

А.С. Пушкин.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

 Ф.И. Тютчев.

Педагог предлагает детям описать зимний лес, обращая внимание на контраст заснеженной земли с тёмными, выделяющимися на её фоне деревьями, на их сказочно красивый наряд.

Показ способа изображения дерева:

- намечаем лёгким нажатием стеки контур дерева;

- лепим горельефом силуэт дерева (раскатываем, скручиванием в спирали, смешиванием цветов и заглаживанием пальцами).

Дети выполняют работы с использованием налепов в «васнецовской» манере изображения (сказочного, декоративного).

При анализе рисунков надо отметить выразительные в цветовом решении работы с передачей определённого колорита зимнего дня.

**Тема№31: «Первый снег. Снеговик»**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Выработать навык у детей в комбинировании двух различных техник - «бумагокручении» и «манкографии» - при объёмном изображении снеговиков.

**Предварительная работа**: рассматривание репродукций с зимними пейзажами (художников-пейзажистов И.И. Левитана, И.С. Остроухова, А.И. Куинджи, И.Э. Грабаря), иллюстраций из детских книг с изображением разных сказочных снеговиков.

**Оборудование**: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Предлагает вспомнить, как на предыдущем занятии дети украшали деревья первым снегом.

Воспитатель читает стихотворение В.Я. Брюсова «Первый снег».

Серебро, огни и блёстки, -
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят берёзки,
Чёрно-голые вчера.

Это - область чьей-то грёзы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грёзою игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Воспитатель интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеем рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговику шапочку из бумаги, метлу, ёлочку. Снежинки и другие украшения.

**Анализ детских работ:**

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

**Тема №32: «Рыбки в аквариуме».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: знакомить с художественными техниками (восковые мелки + акварель); развивать чувство композиции и цвета. Учить детей изображать рыбок, передавая характерные особенности строения её тела, форму плавников, хвоста. Формировать навыки коллективной работы в процессе создания общей композиции.

**Предварительная работа**:  рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Беседа о среде обитания, строение рыб.

**Оборудование**: восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата А3 или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зелёная гуашь в баночках педагогические эскизы.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Читает стихотворение И.П. Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведёт к норе,

След собачий – к конуре.

Белкин след ведёт к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и непонравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные рыбки.

**Тема №33: «Мои любимые цветы».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: совершенствовать умение детей создавать образ цветов, передавая их форму, цвет используя новые техники (рисование методом тычка и раздувания краски). Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений, развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа цветов. Формировать чувство композиции и ритма.

**Предварительная работа**: Наблюдение за цветущими одуванчиками в ближайшем парке, дворе.

**Оборудование**: цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычкования, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» - как только цветок отцвёл, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растёт одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е.В. Седовой:

Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик,

Подрастёт – нарядится

В беленькое платьице.

Лёгкое. Воздушное,

Ветерку послушное.

Дети мастерят одуванчики, кто какие хочет (жёлтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья – только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка.

По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

**Тема №34: «Петушок - Золотой Гребешок».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: закреплять знания детей об особенностях строения птиц, их внешнем облике, сформировать навыки изображения сказочной птицы в технике пластилинографии. Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъёмное изображение предметов. Развивать координацию движения рук, мелкую моторику. Развивать композиционные навыки, цветовосприятие.

**Предварительная работа**: рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

**Оборудование**: плотный картон светло-зелёного цвета, набор пластилина, салфетки для рук, стека.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Вводная беседа. Воспитатель загадывает загадку.

Встает на заре,

Поет во дворе,

На голове гребешок.

Кто же это?

***Воспитатель***. С детских лет мы слышим песенки - потешки о петушке. «Петушок, петушок, золотой гребешок» (Дети вспоминают и рассказывают стишки - потешки о петушке).

- А в каких сказках говорится про петушка? («Кот, петух и дрозд», «Заюшкина избушка», «Бременские музыканты», «Сказка про золотого петушка» А.С. Пушкина и т.д.), «Петушок – золотой гребешок» в обработке А.Н. Толстого.

А ведь не случайно петушок - любимый герой стихов, песен, сказок. Любят его и художники. Посмотрите, какие разные, но красивые петушки в работах художников- иллюстраторов

- Что у них общего?

- Чем отличаются?

- Какой нравится больше и почему?

Мы сегодня будем создавать «своего петушка». Вот такого петушка.

*Туловище.* Скатать шарик из пластилина, слегка раскатать его прямыми движениями, чтобы придать овальную форму. Расположить на основе, расплющить.

*Голова.* Скатать небольшой шарик-головку, наложить на верхнюю часть шеи и расплющить. Сделать глаз (чёрная горошина в нутрии белого шарика) и заострённый клюв красного цвета.

*Хвост.* Скатать четыре колбаски, одинаковых по толщине, один конец колбаски слегка заострить пальчиками. Острые кончики закрепить у основания туловища, а округлые концы расположить веером. Стекой нарисовать прожилки на перьях петушка.

*Крыло.* Скатать шарик красного цвета, преобразовать в небольшой овал, заострить с одной стороны, чтобы крыло стало похоже на капельку, расположить крыло заострённой стороной в сторону хвоста. Оформить крыло по принципу хвоста и гребешка.

*Ноги.* Скатать колбаску жёлтого цвета, разделив её пополам, расположить ноги под туловищем, отогнув нижнюю часть в одну сторону.

*Пальчиковая гимнастика «Петя-петушок»:* Петя, Петя-петушок (соединяем большой и указательный палец в «клюв»), Золотой гребешок (скрещиваем пальцы двух рук), Шелкова головушка (гладим по голове), Масляна бородушка (гладим по подбородку), Что ты рано встаешь (вытягиваемся на носочках, руки вверх), Голосисто поешь, детям спать не даешь (руки складываем под щекой).

***Воспитатель***. У вас получились необыкновенно красивые петушки, думаю, что ваши работы порадуют близких и друзей, а также украсят ваш дом.

**Тема №35: «Красавец мухомор».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: совершенствовать эстетическое видение красоты окружающей природы; учить осмысливать свои впечатления, выражая их посредством пластилиновой живописи; развивать воображение, интерес к творчеству, самостоятельность, мелкую моторику пальцев рук, закреплять умение путём вливания, растягивания, разглаживания, смешивания кусочков, жгутиков пластилина создавать объёмное изображение на плоскости выбранного силуэта; добиваться красочности, неповторимости работы; развивать эстетический вкус и творческие способности.

**Предварительная работа**: рассматривание иллюстраций и картин «Мухомор» из серии «Грибы» загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

**Оборудование**: изображения мухомора, мягкий пластилин, салфетки, стеки, дощечка.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Рассматривание муляжей, иллюстраций разнообразных грибов. Беседа о внешнем строении грибов, их значении, классификации.

Прочитать детям стихотворение К. Бальмонта «За грибами»:

 Вот мы дружною семьёй –

 За грибами в лес.

 Я да он, да ты со мной,

 Старый лес воскрес.

       Был он тихий – тёмный бор,

 Пасмурно глядел.

 А как наш раздался хор

 Весь он загудел.

 Белка слушала в сосне,

 И с размаху – прыг!

 Там сорока в вышине

 Подняла свой крик.

        Ну, товарищи, вперёд,

        Врассыпную вдруг.

        Тот, кто первым гриб найдёт,

        Он мой лучший друг.

 Только, братцы, примечай,

 Вот вам уговор:

 Чтобы этот гриб, пускай.

 Был не мухомор.

– Ребята, а вы уже ходили с родителями в лес за грибами?

(Ответы детей.)

Показать детям иллюстрации мухомора.

- А вы знаете, что это за гриб? Как он называется?

- Это мухомор!

- Можно его брать к себе в корзинку, когда собираешь грибы?

- Нет!

- А почему? Он такой красивый!

- Он ядовитый! Им отравишься!

- Правильно ребята. И всё же он не напрасно растёт в лесу. Небольшой кусочек этого гриба может стать лекарством для некоторых лесных зверей, например для лося. Ну а теперь пойдёмте грибы собирать.

 Физкультминутка «Грибочки».

Я по лесу по осеннему бреду,                (Ходьба в хороводе)

Я грибочки в кузовок соберу,                 (Наклоны вперёд с

Я в осиннике рыжики беру,                   движениями рук,

По березничку – берёзовики,                  имитирующих

По сосновым пням – опёночки,                  сбор грибов)

А под ёлочкой – белый гриб –

боровик.

Обратить внимание детей на игрушечную белочку.

- Ребята, посмотрите, кто к нам в гости из леса прискакал. Здравствуй белочка!

Дети приветствуют белочку.

Сделать вид, что белочка что-то шепчет мне на ухо.

- Ой, беда в лесу! Лось заболел, а Айболит уехал к другому больному. Но белочка говорит, что по телефону он просил дать лосю маленький кусочек мухомора. Белочка отправилась на его поиски, но забыла, как он выглядит. Ребята, давайте поможем белочке. Нарисуем и покажем ей, как выглядит мухомор.

Выполнение работы: дети рисуют лёгкими линиями карандаша несложную композицию с изображением мухоморов и выкладывают тонкими жгутиками по контуру, передавая характерные особенности каждого грибочка при помощи стек.

- Ребята, чего не хватает на этих мухоморах?

- Белых пятнышек!

- Правильно. Раскатываем кусочки белого пластилина в жгутики и ставим пятнышки на шляпку мухомора. Молодцы! Теперь вытирайте пальчики салфеткой, а мы с белочкой подойдём и посмотрим на ваши мухоморы. Белочка шепчет, что ей очень понравилась ваша работа, и она вспомнила, как выглядит мухомор. Теперь ей пора в лес, она говорит вам спасибо и до свидания!

Дети прощаются с белочкой.

- А нам пора поиграть.

Игра «У медведя во бору»:

Выбирается водящий-медведь и становится на одной стороне ковра, а все остальные на другой. Медведь засыпает, а дети двигаются в его сторону, читая стихотворение и  имитируя сбор грибов и ягод:

У медведя во бору

Грибы ягоды беру,

А медведь не спит

И на нас глядит.

Медведь просыпается, дети убегают на свою сторону ковра. Медведь догоняет детей и ловит того, кто не успел убежать. Из тех, кого поймали, выбирается новый водящий-медведь.

**Тема №36: «Зима-кружевница весь лес нарядила».**

**Образовательные области:** художественное творчество.

**Цель**: развивать у детей способность к образному восприятию зимней природы; упражнять детей в использовании новых технических приемов пластилинографии при изображении кустов и деревьев, наделяя их образной характеристикой; поощрять инициативу детей в изобретении своих приемов; развивать тонкую моторику рук.

**Предварительная работа**: просмотр фотографий, иллюстраций, открыток с изображением зимнего леса; чтение художественной литературы.

**Оборудование**: пластилин белый и цветной, стеки, шариковая ручка, колпачки от фломастеров, цветной картон разной формы в рамке, работа руководителя по данной теме (пейзаж), серебряная
гуашь, влажные тряпочки.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Ребята, вы все очень любите сказки. Я угадала? Дети: Да!

***Педагог:*** А я очень люблю их рассказывать. Хотите, я помогу вам сегодня попасть в одну чудесную зимнюю сказку, где вы сможете превратиться в добрых волшебников и своими руками сотворить чудо?

Дети: Хотим!

***Педагог:*** Я буду рассказывать сказку, а помогать мне будет музыка. Вы же закроете глаза и будете внимательно слушать музыку и мой голос. Тогда вы обязательно увидите сказку Зимы.

Звучит музыка. Дети слушают музыкальный фрагмент с закрытыми глазами.

***Педагог:*** Слышите? Чуть поскрипывая снежком, величаво и не спеша идет по лесу сама Волшебница Зима. Она дарит белому безмолвию новую жизнь: неподвижную, загадочную и таинственную.
Вот она взмахивает волшебной палочкой и дарит кустам и деревьям пышные снежные шубы, вплетает в их ветви искрящиеся снежинки и осыпает их серебряной пудрой. Теперь она манит нас в свою сказку, обещая чудо, и мы, подчиняясь ее власти, спешим ей навстречу... и замираем от восторга!
Зима-кружевница весь лес нарядила!

Музыка стихает. Педагог предлагает детям открыть глаза.

***Педагог:***Вы сумели увидеть зимнюю сказку?

Дети: Да.

***Педагог:*** А что увидели — не скажем, нарисуем и покажем.

Для этого нам надо превратиться в добрых волшебников. Как же это сделать?

Педагог выслушивает ответы детей: всем помогать, творить чудеса, добро делать
и т.д.

***Педагог:*** У вас доброе сердце?

Дети: Да!

***Педагог:*** И вы готовы творить добро и красоту?

Дети: Да!

***Педагог:*** Значит, вы уже настоящие волшебники! Эх, хорошо бы нам еще раздобыть волшебные палочки! Ведь ни одна сказка не обходится без волшебства. (Задумывается.) Вот что послужит нам волшебными палочками! (Показывает детям пластилиновые брикетики.) Вы удивлены? С их помощью можно творить волшебство. Вы скоро в этом убедитесь.

Скажу вам по секрету, что я уже попробовала их волшебную силу, и вот, что получилось. (Педагог показывает детям свою работу, выполненную в технике пластилинографии.) Нравится? Вы тоже можете сделать своими руками такую чудесную картинку. Ее можно подарить тем, кого вы любите, или украсить свою группу. Попробуем сделать зимнюю картинку? Будем рисовать то, что увидели с закрытыми глазами во время нашего музыкального путешествия. А я вам немножко помогу. Ведь вы еще пока только учитесь волшебству.

(Показывает детям пластилиновый брикетик белого цвета.) Почему белая волшебная палочка самая большая?

Дети: Зима больше всех любит белый цвет.

***Педагог:*** Но от зимнего солнышка на белом снегу всегда есть оттенки-блики — голубоватые, розоватые, сиреневатые. Посмотрите на эти цветные окошки в рамках! Это подарок Волшебницы Зимы. Выбирайте, кому какое время суток нравится.

Дети выбирают по желанию фон для картинки.

***Педагог:***Ну что же, мои добрые волшебники, пора творить чудеса.

Пальчиковая гимнастика:

Пластилинчик отрываем,

Хорошенько разминаем.

Яйцо в ладошечках скатаем

И в лепешку превращаем.

В лесу много деревьев и кустов, поэтому заготовим сразу несколько лепешечек. Вот тут у меня прячется капелька алой зари. (Показывает крохотный кусочек малинового или красного пластилина. Для лучшего усвоения приема слова приговорки повторяются каждый раз, когда дети делают пластилиновую заготовку.)

***Педагог:*** Смотрите, какая красивая лепешечка получилась, с розовым оттенком. А в этот комочек я добавлю чуть-чуть синевы неба. Продолжаем творить чудеса.

На примере своей работы-пейзажа педагог показывает детям возможные композиционные решения, знакомит с понятиями «дальний план», «средний план», «передний план».

Все лепешечки возьмите,

Внутри рамки разложите.

Внутри рамки разложите

И ладонью их прижмите.

(Дети прижимают лепешки с помощью вертикального и горизонтального нажима.)

Начинаем колдовать –

Лепешки в кроны

превращать.

И сейчас у нас опять

Будут пальцы рисовать.

Какая красивая, волнистая резная крона дерева получилась у каждого из вас!
А если сдвигать пластилин вниз, закругляя, получаются «плакучие» веточки. Такие веточки бывают не только у ивы, но и у взрослых берез. Педагог показывает приемы рисования елочки.

Дальше будем продолжать делать кусты и наряжать деревья.

Ствол и ветви рисовать, Закруглять и завивать.

Педагог показывает детям приемы украшения пластилиновых изображений: с помощью рисования стеком (старой шариковой ручкой, палочкой) линий по пластилину, с помощью наложения комочков и другие. После некоторого времени работы педагог предлагает детям сделать пальчиковую гимнастику.

Педагог и дети:

Рисовали, рисовали,

Наши пальчики устали.

Пусть немного отдохнут,

Рисовать опять начнут.

Затем дети самостоятельно заканчивают работу. Во время занятия звучит музыка. Педагог помогает детям в индивидуальном режиме, отмечает их самостоятельные находки.

***Педагог:*** Вот и получилось у нас настоящее чудо — зимняя сказка, созданная своими руками. Называется она «Зима-кружевница весь лес нарядила!».
И я, как сказочница, выполнила все три обещания:

- мы в сказку попали;

- в добрых волшебников превратились;

- своими руками сотворили чудо.

От работы добрых рук
Лес волшебный вырос вдруг.
Вырос лес из пластилина —
Что за чудная картина!

**Тема. №30: «Путешествие в сказочную страну Рисовандию».**

**Образовательная область:** художественное творчество.

**Цель**: Продолжать знакомить детей с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет). Продолжать формировать навыки детей изображать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально. Закрепить умение использовать в работе палитру, гуашь, кисть, простой карандаш, клей – карандаш и цветные салфетки.

**Предварительная работа**: разгадывание загадок; рассматривание иллюстраций с насекомыми.

**Оборудование**: оформление сказочной страны «Рисовандии», мольберт, рамочки для детских работ (выполненные заранее детьми с использованием нетрадиционной техники – восковые мелки + акварель), гуашь, палитры, кисти, простые карандаши, фломастеры, клей, цветные салфетки для аппликации, зеркало маленькое и зеркало большое.

**Интеграция образовательных областей:** социализация, познание, **б**езопасность.

**Ход образовательной деятельности:**

Ребята, приглашаю Вас в волшебный мир – Рисовандию. Но, чтобы туда попасть необходимо, отгадать загадку:

 Разноцветные ворота

 На лугу построил кто-то,

 Но пройти в них нелегко,

 Те ворота высоко.

 Постарался мастер тот,

 Взял он краски для ворот,

 Не одну, не две, не три,

 Целых семь, ты посмотри!

 Как ворота эти звать?

 Можешь их нарисовать? **(**Дети дружно отвечают - это радуга).

***Педагог*:** Ребята, давайте дружно нарисуем яркую радугу на мольберте. Вспоминайте цвет первый (красный). Первый ребенок кистью на большом формате рисует красную дугу, и так далее дети рисуют по очереди всю радугу.

***Педагог*:** Молодцы, справились. Проходите в сказочную страну, она открывает вам свои ворота. Дети проходят на лавку под музыку. Посмотрите какая красивая страна – Рисовандия! В этой стране живут сказочные Волшебники; по улицам разгуливают нарядные девочки – кисточки и мальчики – карандаши, бегают непоседы – краски, гордо вышагивают листы бумаги, переливаются своими красками бабочки палитры. Ярко светит солнышко, все веселые, улыбаются друг другу! (П*оказывает каждого жителя страны на ширме*).

Жителям Рисовандии нравится задавать вопросы и загадки гостям.

 1. Мой дружочек деревянный

 Бывает всех - всех - всех цветов,

 Но в путешествие с собой

 Возьмем всего один простой (дети отвечают - карандаш)

***Педагог****:* Ребята, а рисунок, нарисованный простым карандашом, как мы называем (набросок).

 2. Мы сестрицы дружные,

 Художнику нужные.

 В разных баночках живем

 Кисточку мы в гости ждем.

 Ты скорее нас возьми

 Нарисуй и посмотри.. (дети отвечают - гуашь).

***Педагог****:* Да ребята это – гуашь, мы любим этой краской рисовать, так как она яркая и быстро сохнет.

 3. В рисовании важна

 Я художнику нужна

 Если вдруг меня здесь нет

 Не получишь новый цвет (дети отвечают - палитра).

***Педагог****:* Для чего нам нужна палитра? (смешивать краску), а какие цвета нужно соединить, чтобы получить розовый цвет? (красный + белый), а голубой? (синий + белый), а цвет тела, загара? (бежевый + красный + белый)

***Педагог****:* Посмотрите на эти картины, наверное, эти герои были в стране Рисовандии, а к какому виду живописи они относятся? (портрет).

Давайте внимательно рассмотрим картины:

1. Кто нарисован на картине (Федора), как вы думаете, какое у нее настроение? (грустное), а как вы это определили? (слезы, уголки рта опущены вниз). Давайте покажем такую же мимику как у Федоры.

 2. Кто нарисован на этой картине (царь), как вы думаете, какое у него выражение лица? (удивленное), а как вы это определили? (рот открыт, глаза большие, брови подняты). Давайте покажем такую же мимику.

3. Кто нарисован на картине? (Барыня), как выдумаете, какое у нее настроение? (веселое), а как вы это определили? (улыбается, глаза искрятся) Давайте покажем такую же мимику.

Ребята мы с вами всегда будем улыбаться, и не будем грустить. А давайте нарисуем свои портреты и украсим ими страну Рисовандию? Но для этого нужно превратиться в сказочных героев, пройдем в зеркальную комнату (*музыка, идем к зеркалу, рассматриваем головные уборы, выбираем понравившиеся).*

Давайте покажем нашим гостям, какие мы стали красивые и нарядные: *под музыку все наряжаются. Руководитель изо входит круг и представляется: я, королева – Кисточка, я веселая, яркая, люблю рисовать.*

Теперь нам покажутся: цветочные феи, отважные индейцы, нежные принцессы, загадочные инопланетяне, нарядные барыни – *все дети в соответствии с ролью танцуют танец.*

***Педагог****:* Какие вы стали красивые, проходите на свои места и я объясню задание. На прошлом занятии мы приготовили с вами рамочки для работ, сегодня вы нарисуете свой портрет и вставите в рамочку. Но, чтобы портрет был похож на вас, необходимо внимательно рассмотреть себя в зеркале, обратите внимание на свой головной убор, его форму, цвет, украшения, рассмотрите свое лицо, улыбнитесь и нарисуете свое настроение. Для начала выполните набросок портрета по плечи. Затем раскрасьте подходящими по цвету красками и дополните работу скрученной салфеткой, для того, чтобы придать вашей прическе объем и интересный эффект «живости». *Дети приступают к творчеству под музыку.*

***Педагог****:*  Закончили работу. Пока ваши рисунки сохнут, поиграем в

пальчиковую игру:

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой

Семь сыновей

Все без бровей

Вот с такими ушами

Вот с такими усами

Вот с такой головой

Вот с такой бородой

Не пили и не ели

На Маланью все глядели

И делали вот так …

Работы наши подсохли, несите их на выставку, в страну Рисовандию. Какие молодцы! Посмотрите ребята, как вы украсили сказочную страну! Давайте рассмотрим портреты (кто на кого похож, какое настроение, какой образ). Я предлагаю вам остаться такими же нарядными и радовать своим видом всех окружающих. До свидания!